**PRIMJENA JEZIČNE NORME U ŠKOLSKOM ESEJU**

TOČNI VEZNICI GRAMATIČKI TOČNE R.-SINTAKSA C1b 2 b

TOČNI SPOJEVI RIJEČI – SINTAKSA C1a 2 b

- Ima grižnju savjesti. - budući da (samo na početku),

- Vidim njegovu kćer.//To je njegova kći. s obzirom na to da, kad, zato što, ako

- Goriotove kćeri (kćeri Goriota) - Mi svoje učenike nagrađujemo. (naše)

- Lagale su Goriotu. (lagale su Goriota) - Dobio je roman koji je naručio. (kojeg)

- Djeca su stigla i dovela su psa. (doveli su) - Nije mogao ni s kim razgovarati. (s nikim)

- Otišao je k prijatelju. (kod prijatelja) - Odnos s ocem bio je dobar. (je bio)

- Stanovao je kod prijatelja. - *Prijan Lovro,* djelo Augusta Šenoe, nastalo je u protorealizmu. (je nastalo)

- želio bih naglasiti/ti bi/on bi/mi bismo/vi biste - PRAVILO: sam, si, je //// ću, ćeš, će ///bih,

- patricijski sin (sin od patricija) bi, bi //// me/te/ga/ih/joj/se /// li – nemaju

- u dvama romanima / u četirima strofama svoj naglasak i NE MOGU STAJATI NA

- Nema boljeg realista. (realiste) POČETKU IZGOVORNE/NAGLASNE

- Stajao je nasuprot kazalištu. (kazališta) CJELINE, tj. stoje na kraju.

- Roman je sličan pjesmi. (sličan s pjesmom) - Ako budem u gradu, kupit ću ti poklon.

- Tražio je novac od oca. (tražio je oca novac) - Nisu ga ni posjećivale. (Nisu ga niti posjećivale.)

- u pjesmi/u romanu se iskazuje… (kroz pjesmu/roman)

 - Rekao je da mora pročitati romane ako želi pristupiti ispitu. (Rekao je da ako želi pristupiti ispitu mora pročitati romane.)

TOČNI OBLICI RIJEČI – MORFOLOGIJA C3 2 boda

- POGREŠNO: Juraja / htjeo / vidila / bit ću / u Raskoljnikovom stanu / Goriotovog novca / nema novaca

/ u njegovom romanu / u njezinom stvaralaštvu / volim čitat / posjećivavši / u hrvatskoj modernoj

- TOČNO: Jurja / htio / vidjela / bit ću / u Raskoljnikovljevu stanu / Goriotova novca / nema novca / u njegovu romanu / u njezinu stvaralaštvu / volim čitati / posjećujući / u hrvatskoj moderni

LEKSIČKA TOČNOST C4 2 boda

|  |  |
| --- | --- |
| TOČNO | POGREŠNO |
| patrijarhalna obitelj | patrijahalna |
| djetinjstvo | djetinstvo |
| sumnjati | sumnjati |
| donesena odluka | donešena odluka |
| dvoje (M + Ž) / dvojica (M + M) / dvije (Ž + Ž) |
| nekoliko ljudi | par ljudi |
| tijekom romana | tokom romana |
| kupaonica | kupaona |
| lihvarica | lihvarka |
| originalan | orginalan |
| čitatelj | čitalac |
| Matošev | Matošov |
| desetak, oko deset | oko desetak - pleonazam |
| u razdoblju renesanse | u vremenskom razdoblju renesanse– pleonazam |
| realistički roman | realističan roman |
| psihološka karakterizacija | psihička karakterizacija |
| Roman pripada razdoblju realizma. | Roman spada u realizam. |
| Radnja je povezana s događajima u obitelji Stipančić. | Radnja se vrti oko obitelji Stipančić. |
| dogodilo se | desilo se |
| Nedostaje mi. | Fali mi. |
| Dobio je priliku. | Dobio je šansu. |
| majka/otac | mama/tata |
| prekrasno/odlično | super |
| Učitelj ga je upozorio. | Dobio je upozorenje od strane učitelja. |
| Odnosio se prema njoj kao prema manje vrijednoj osobi. | Tretirao ju je kao manje vrijednu osobu. |
| sve selo | svo selo |

PRAVOPISNA TOČNOST C2 6 b

- pisanje imena (Camus/Camusja/Camusjevu // Shakespeare/u Shakespeareovu djelu // Muki/Mukija // Leone/Leonea // Ante/bez Ante/Anti)

- pisanje zareza (inverzija: Ako dođe na vrijeme, preuzet će nagradu.)

- zarez iza glagolskog priloga: Slušajući glazbu, lagano je utonuo u san.

- zarez iza konektora: Također, uočava se. (naprotiv, // za razliku od prvog ulomka, // međutim,

- zarez ispred veznika: a, ali, nego, no, već // samo, tek, jedino // zato, dakle, stoga

- zarez se **NE PIŠE**: kod veznika i, pa, te, ni, niti, u pravilnom redu riječi u apozicijskom skupu (Najpoznatija Krležina psihološka drama *Gospoda Glembajevi* napisana je 1928. godine. ALI: *Gospoda Glembajevi*, najpoznatija Krležina drama, napisana je 1928. godine.)

- zarez se **NE PIŠE** ako je priložna oznaka na početku rečenice (U Kovačićevu romanu *U registraturi* u središtu je lik siromašnog mladića.)

- pisanje s/sa (sa Sanjom, sa Šteficom, sa Zoranom, sa Željkom, sa Ksenijom, sa psom, sa pšenicom //// sa mnom; ALI : s osam)

- pisanje ije/je (dio – u dijelu // književno djelo – u djelu // pripovijetka // pripovjedni postupak // podrijetlo // naposljetku)

- sastavljeno/nesastavljeno pisanje (on ne misli, ne da, ALI: neću, nećeš)

- pisanje č/ć/dž/đ (bešćutan, svećenički, čovječji, piščev, početnički, sluteći)

- brojeve do deset piši riječima ( Došla su dva člana obitelji. // Zbirka se sastoji od sto novela.)

- navodnici u citatima: Juraj je znao da mu je prijatelj licemjeran i veliki zavodnik: „ (…) sve mislim o sebi: vidiš ti našega Fedicu kako on umije lijepo glumiti!ˮ

- veliko i malo slovo (renesansa, moderna, avangarda, petrarkizam)

**SAVJETI U STILU**

- pisati bezlično (uočava se, iskazuje se)

- NE SMIJE SE nemotivirano prelaziti lice i davati savjete. (Lucija je propala jer se nije usudila suprotstaviti ocu. Ako ne želiš da te tko iskorištava, moraš mu se suprotstaviti.)

- NE SMIJU se upotrebljavati administrativni izrazi (gorenavedeni lik // Ugledao je Luciju i pozdravio istu.)

- NE SMIJE se pisac imenovati samo imenom (Miroslav je napisao.)