**MARIN DRŽIĆ (**književno stvaralaštvo)

Držić je najveći dramski pisac naše renesansne književnosti. Započeo je kao lirik, pišući ljubavne pjesme u duhu petrarkizma ( Pjesni ljuvene ). Ubrzo se potpuno posvetio drami te je u tom književnom rodu ostvario svoja najbolja djela. Pisao je sve dramske vrste poznate u doba renesanse: komedija, pokladna igra, pastorala, tragedija.

pastorale: Tirena, Venera i Adon, Grižula,Pjerin

komedije: Novela od Stanca, Tripče de Utolče, Skup, Dundo Maroje

tragedija: Hekuba

**NOVELA OD STANCA**

**-riječ novela u značenju - šala**

- farsa- (podvrsta komedije koju karakteriziraju karikirani likovi i vulgarni humor)

Vrsta djela: Književni rod – drama, književna vrsta -+- Komedija, farsa s elementima pastorale

Kompozicija: jednočinka (kratka scenska igra) u 7 prizora

Mjesto radnje: središte grada Dubrovnika u 16.stoljeću, prid fontanu uz mir – Velika Onofrijeva česma, odnosno uza zid kraj velike česme pred crkvom sv. Spasa pri dnu Place.

Vrijeme radnje: odgovara stvarnom vremenu, nekoliko sati u jednoj noći.

Građa: noćni život renesansnoga Dubrovnika.

Izraz: stih, dvostruko rimovani dvanaesterac (316 dvostruko rimovanih dvanaesteraca)

Tema djela: Šala koju dubrovački mladići izvode starcu Stancu u pokladnoj noći u Dubrovniku kao kontrast bezbrižne mladosti i starosti

Ideja djela: U životu trebamo paziti da ne budemo naivni jer bi nas zbog toga netko mogao nasamariti i ismijavati nam se.

**DUNDO MAROJE-** komedija karaktera i intrige, napisana 1551.

Specifična zbog 2 prologa.

1. Započinje prologom Negromanta (čarobnjaka) Dugog Nosa koji govori da je putujući iz Indije sreo ljude ''nazbilj'' (prave ljude koji su tihi, mudri i razumni) i ljude ''nahvao'' (loše i zle ljude). Ti su ljudi izmiješani u svim zemljama, oni se međusobno sukobljavaju. Ljudima ''nahvao'' Držić smatra dubrovačku vlastelu koja je loša, pohlepna, sebična nesposobna i intelektualno bezizražajna.
2. Prolog- autor govori o radnji, mjestu radnje i likovima. Saznajemo da je ''Dundo Maroje'' prethodila komedija Pomet koju je izvodila Pomet družina- to nisu bili školovani glumci. Komedija završava upozorenjem roditeljima da ne daju novac djeci.

- Likovi: Dundo Maroje i Bokčilo, Maro i Popiva, Laura i Petrunjela, Pomet Trpeza i Ugo Tudeški, Pera, (sluga koji želi pametno iskoristiti fortunu kako bi namjestio Lauru Ugu Tudeškom, što mu na kraju i uspijeva, on je kriv za sve zavrzlame u djelu)

- Maroje- star i škrt, razočaran je postupcima svoga sina, više voli svoj novac nego sina, egoističan je i nemoralan, svojim iskustvom je nadmudrio vlastitog sina, vratio se iz Rima gdje je spašavao novac u Dubrovnik sačuvavši nešto dukata i nešto robe, sa sinom i njegovom zaručnicom Perom. Uživa u gomilanju novca, štedi u svemu.

- Pomet Trpeza- nosilac je cijele komedije, veoma je inteligentan i lukav, te sve spletke i prijevare u radnji izvodi s lakoćom, vjeruje u sreću i zna da će mu ona kad-tad pomoći, uživa u okusu, ljepoti i skladu

- Maro- rasipni mladić koji troši novac na kurtizanu kupujući poklonima njezinu ljubav- lakomislen, ne razmišlja o budućnosti.

- Petrunjela- ima odlike inteligentne, spretne i domišljate sluškinje. Vesela dubrovačka djevojka, odana svojoj gospodarici – najprije prihvaća Popovo udvaranje, a potom Pometovo. Iako voli Pometa izaziva ga svojim pjesmama želeći na taj način da se on potrudi kako bi je osvojio.

- Laura- pohlepna, kao jedini način iskazivanja ljubavi prihvaća novac i materijalne vrijednosti

- Ugo Tudeški (Laurin ljubavnik)- bogati plemić, ali potpuno pasivan i nesposoban da se sam izbori za voljenu ženu.

- Bokčilo, Pomet, Popiva - odani su svojim gospodarima, rade za njih a misle na sebe lukavi su i snalažljivi, nezadovoljni, željeli bi biti hedonisti.