TIN UJEVIĆ (1891. – 1955.)

**Predstavite Tina Ujevića i njegovo stvaralaštvo.**

* književnost II. razdoblja (1929. – 1952.)

-spojio tradicionalno i moderno

-izuzetni poznavalac jezika-čarobnjak jezika

-pjesnik i kritičar (*Ljudi za vratima gostionice, Skalpel kaosa*), prevoditelj

-u kritici je osnovni kriterij za vrednovanje poezije novost i originalnost

-boemski život, utjecaj francuske književnosti (Baudelaire, Rimbaud), Poea

-uči od Matoša i Kranjčevića

-dugi pjesnički put na kojem ostvaruje originalni literarni put

**Opišite tematske i stilske značajke Ujevićeve lirike**.

Nekoliko pjesničkih faza (od simbolizma, ekspresionizma, futurizma i nadrealizma)

-pjesmom *Oproštaj* izriče divljenje tradiciji i poštivanje tradicije, ali najavljuje nove pjesničke struje

1. faza – *Lelek sebra*: dominira ekspresionizam, pjesnik patnik

* glavna tema: samoća i osamljenost kao nepremostivo breme (*Svakidašnja jadikovka*)

II. faza – *Kolajna*

- ljubav prema imaginarnoj ženi

- produhovljena ljubav, žena kao izuzetno biće (*Božanska ženo, ženo nepoznata*)

III. faza – *Auto na korzu, Ojađeno zvono*

- osamljenost se pretvara u prkos životu (*Visoki jablani*)

- stihovi su radosni pokliči životu i ljudskom rodu

- *Pobratimstvo lica u svemiru* –

IV. faza (*Žedan kamen na studencu*)

- refleksivno-filozofske preokupacije, rezignirano prihvaćanje života (*Igračka vjetrova*)

- izrazito intelektualni pjesnik