**Dobriša Cesarić** (Požega, 1902. – 1980., Zagreb) – B razina

**Predstavite Dobrišu Cesarića u kontekstu književnopovijesnoga razdoblja u kojemu je stvarao.**

**Objasnite njegove tematske i stilske preokupacije.**

**Usporedite Cesarićevu pjesmu *Oblak* i pjesmu *Pjesnici* Antuna Branka Šimića.**

**Zaključite koja je uloga umjetnosti u suvremenome društvu.**

**Obrazložite svoje tvrdnje.**

* stvara u drugom razdoblju hrvatske književnosti koje traje od 1929. do 1952.
* prvi put javlja se u poeziji zbirkom *Lirika* 1932. godine, iste godine kad i Dragutin Tadijanović
* pjesnik grada
* pjeva u malom čovjeku i njegovim svakodnevnim situacijama
* stvara jednostavne pjesničke slike, ali motivi često prelaze na razinu simbola: motiv kapi iz pjesme *Slap* postaje simbolom zajedništva i ljudske egzistencije
* piše refleksivne pjesme (život doživljava kao niz proturječja pa su i ključni motivi u njegovim pjesmama u suprotnosti: bol i svjetlo, tuga i radost, ljubav i smrt.
* ANTITEZA – česta stilska figura
* svi ti motivi spajaju se u simboličnom krugu koji predstavlja sam život (svaki trenutak zapisan je u vječnosti i jednom će se opet ponoviti; takva cikličnost života predstavljena je u pjesmi *Povratak*
* bavi se i problemom pjesničkog poslanja i smisla umjetnosti (*Oblak, Pjesma mrtvog pjesnika)*
* česte su i socijalne pjesme: usmjeren na bijedu najnižih društvenih slojeva (*Balada iz predgrađa, Mrtvačnica najbjednijih*), a često progovara kao da je dio njih (*Vagonaši*)
* pjesnički izraz: uglavnom piše vezanim stihom koji se približava svakodnevnog govoru
* njegov stih samo je naizgled jednostavan – zapravo je slojevit i višeznačan
* često se u pjesmama pojavljuje refren
* ponekad se služi i grafičkim sredstvima (npr. niz crtica na kraju pjesme) da bi naglasio neke misli u pjesmi
* naglašen zvukovni sloj pjesme pa su mu i mnoge pjesme uglazbljene

**Dobriša Cesarić*, Oblak***

U predvečerje, iznenada,
Ni od kog iz dubine gledan,
Pojavio se ponad grada
Oblak jedan.

Vjetar visine ga je njiho,
I on je stao da se žari,
Al oči sviju ljudi bjehu
Uprte u zemne stvari.

I svak je išo svojim putem:
za vlašću, zlatom il za hljebom,
A on - krvareći ljepotu -
Svojim nebom.

I plovio je sve to više,
Ko da se kani dići do boga;
Vjetar visine ga je njiho,
Vjetar visine raznio ga.

**Antun Branko Šimić,** ***Pjesnici***

Pjesnici su čuđenje u svijetu

Oni idu zemljom i njihove oči
velike i nijeme rastu pored stvari

Naslonivši uho
na ćutanje što ih okružuje i muči
pjesnici su vječno treptanje u svijetu

**Dobriša Cesarić, *Povratak***

Ko zna (ah, niko, niko ništa ne zna.
Krhko je znanje!)
Možda je pao trak istine u me,
A možda su sanje.
Još bi nam mogla desiti se ljubav,
Desiti - velim,
Ali ja ne znam da li da je želim,
Ili ne želim.

U moru života što vječito kipi,
Što vječito hlapi,
Stvaraju se opet, sastaju se opet
Možda iste kapi -
I kad prođe vječnost zvjezdanijem putem,
Jedna vječnost pusta,
Mogla bi se opet u poljupcu naći
Neka ista usta.

Možda ćeš se jednom uveče pojavit
Prekrasna, u plavom,
Ne sluteći da si svoju svjetlost lila
Mojom davnom javom,
I ja, koji pišem srcem punim tebe
Ove čudne rime,
Oh, ja neću znati, čežnjo moje biti,
Niti tvoje ime!

Pa ako i duša u tom trenutku
Svoje uho napne,
Sigurnim će glasom zaglušiti razum
Sve što slutnja šapne;
Kod večernjih lampi mi ćemo se kradom
Poglédat ko stranci,
Bez imalo svijesti koliko nas vežu
Neki stari lanci.

No vrijeme se kreće, no vrijeme se kreće
Ko sunce u krugu,
I nosi nam opet ono što je bilo:
I radost, i tugu.
I sinut će oči, naći će se ruke,
A srca se dići -
I slijepi za stope bivšega života
Njima ćemo ići.
- - - - - - - - - -
- - - - - - - - - -
Ko zna (ah, niko, niko ništa ne zna.
Krhko je znanje!)
Možda je pao trak istine u me,
A možda su sanje.
Još bi nam mogla desiti se ljubav,
Desiti - velim,
Ali ja ne znam da li da je želim,
Ili ne želim.

**ANTUN BRANKO ŠIMIĆ** (1898. – 1925.)

**Predstavite stvaralaštvo A. B. Šimića.**

* ekspresionizam
* avangardni pjesnik
* drugo desetljeće 20. st.
* jedina zbirka pjesama: *Preobraženja*, 1920. (četrdesetak pjesama posvećenih djevojci Tatjani Marinić); programatske pjesme *Pjesnici –* prva pjesma u zbirci*, Opomena, Moja preobraženja*
* razvijao se pod utjecajem njemačkog ekspresionizma („Der Sturm”)
* 🡪 u početku potpuno negira tradiciju
* svoja shvaćanja o književnosti objavljivao u vlastitim časopisima „Vijavica” i „Juriš”
* 🡪 umjetnost (književnost) ne može biti angažirana i tendenciozna
* 🡪 vezana je za subjektivno, autorovo doživljavanje svijeta
* 🡪 traži bit, čovjeka i svijeta, dublji smisao čovjekova postojanja, a ne neku apstraktnu ljepotu

**Opišite tematske i stilske značajke Šimićeve lirike.**

* tvorac slobodnog stiha u hrvatskoj književnosti
* nema interpunkcije u stihovima ili je nepotpuna
* tematika: unutrašnji doživljaj svijeta – prirode, ljubavi, Boga, pjesništva, smrti – misaone pjesme – često se smatra i začetnikom pojmovne poezije
* napisao i ciklus tema o ljudskom tijelu (*Smrt, Smrt i ja*) i o siromasima (*Ručak siromaha)* – socijalna tematika
* umjetnost za njega nije preslikavanje stvarnosti: stvarni svijet on preobražava u svoj izražaj, svoju ekspresiju stvarnosti - odstvarivanje stvarnosti
* konkretne vizualne slike postaju ekspresionističke pjesničke slike (izraz unutrašnje stvarnosti) – zato su česte metafore
* tako se i zavičaje slike Hercegovine (pjesma *Hercegovina*) pretvaraju u duhovne slike
* simbolika boja (npr. plava boja ne označuje boju pejzaža, već iskazuje duhovni svijet, dok je žuta tjelesna boja)
* stihovima stvara dojam krika
* sažet izraz
* važan grafički izgled pjesme