Rješenja

**ANTIKA** – ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI

**Prvi polazni tekst**

Homer, *Ilijada*

Rèče i iz sobē ȍdmāh izlètī na màhnitu nálik,

Srce se bacalo ù njōj, i dvȍrkinje pođu za njome.

À kad dođe do kule, do gomile ljudi, tad stane,

Ogleda se na zidu i opazi, kako je Hektor

Vučen prȅd grādom trojskim, a nèštedicē ga k lađam

Ahejskim kòritastīm brzònogī kȍnjīci vuku;

Mrak se nȁ obje oči Andròmahi crni navúčē,

Ona se unazad sruši i ìzdahnē svȉjest iz sèbe.

Upletke blistave njoj dalèko spadnu sa glave,

Kapa i načelak spadne i ùkosnīk pleteni njojzi

I povèzača ktom, što zlatna joj dâ Afrodíta

Ȕ dān, kada je k sebi sjajnòšljemac ȍdvede Hektor

Eetiónu iz dvora darívāv je darima silnim.

Zaove1 okolo nje se i jêtrve2 ȕ hrpu skupe,

Mȅd sobōm držāhu nju već gotovu, ȍd strā da umre.

Kada odahne opet, i sàberē svijest u sèbi,

Ù plač udari tad i med ženama trojanskim reče:

„Hektore, nesretne lʼ mene! Sudbìnē se rodismo iste,

Nás dvoje: ti u Troji u dvorima Prijama kralja,

À jā se rodih u Tébi pod gorom šumòvitīm Plakom

Eetiónu u dvorima; othránio me je malu

Nesretnik zlosretnu mene! Ej rodio da me i nije!

Pȍd zemlju tî dubòko Aídu ideš sad ȕ dōm,

A u dvorima mene udòvicu ostavljaš evo

Ù mrskōj tuzi, a naše dijete ludo je jošte,

Koje smo nesretni mi poròdili; nêćeš ti njemu,

Hektore, obrana biti, jer mrtav si, niti on tebi;

Ako plačnome on i umakne ahejskom ratu,

U budúćnosti muke i nȅvōljā imat ću vazda,

Jerbo će njegove drȕgī oránice manjiti ljudi.

A sirotòvānja dan dječáku otima drûge,

Sasvim je oboren tada, i lica mu puna su suza;

Zlopateć dolazi ôn k prijatèljima svojega oca,

Òd njīh zà struku jednog, a drȕgōg za košulju vuče;

Gdjekojem bude ga žao, pa vrčić dade mu mali,

Usne okvasi njim, alʼ nè možē okvasit grla. (...)

Zaplakan onda se dječak udòvici materi vraća, –

(...).

1 zaova – muževljeva sestra

2 jetrva – žena muževljeva brata

**4.** Kamo su konji vukli Hektorovo tijelo?

**A.** prema podzemnome svijetu **B.** prema gori Plak **C.** prema moru **D.** prema Tebi

**5.** Zašto je Andromaha zabrinuta za budućnost svojega sina?

**A.** jer ga dvorjanici sažalijevaju **B.** jer će ostati bez nasljedstva

**C.** jer će ga neprijatelji raniti **D.** jer je poludio

**6.** Komu se obraća Andromaha?

**A.** trojanskim ženama **B.** mrtvomu mužu **C.** zaplakanomu sinu **D.** muževljevim prijateljima

**Drugi polazni tekst**

Publije Vergilije Maron, *Eneida*

Uto do višnjega stana Latónina kćerka Dijàna

Opiju pratilju svoju brzònogū k sebi pozòvē

te joj sa tugom u glasu progovori besjede ove:

„Djevojko, eno Kamìla, što najvećma meni je mila,

ȕ bōj sad okrutni jaše i našim se oružjem paše,

samo će zalud joj biti. A već je od davnih vreménā,

nikakvu novost ne velim, od sviju mi najdraža žénā.

Kada joj Metab je otac iz Prìverna ȉzagnān grada,

omražen s nasilja mnogih i obijesti hude i lude,

on je kroz pokolj i borbu, kroz nȅvōljā more i jâdā,

nejaku pronio kćerku da drug u progonstvu mu bude.

Majci u počast Kazmìli u tepanju stvori Kamìlu

noseći ȕ goru dijete u sigurnom očinskom krilu,

ȕ goru divlju i pustu, na samotne neznane pute,

ali ga Volščani gone i njihove strelice ljute.

Kad Amasénu1 na brijegu na ovome nađe se bijegu,

spusti se k rijeci da prijeđe, no kada već vode se maši,

odbi ga vodena sila, jer obilna kiša se slila,

te se za predrago breme, za ljubljeno djetešce splaši.

Stade razmišljati mnogo, te nȁ pamēt naiđe njemu

da će spasénje mu biti u njegovu koplju golèmu,

s mnogim po kopljači2 čvorom i dobro obžèženōm3 korom,

za nj će privezati malu i baciti drugom je žalu.

Učini tako, te dijete i granjem i lȉkom4 oplètē,

koplju ga sveže u srijedi, pa reče, a ȕ nebo glédī:

,Blaga Latónina kćeri, vladarice šȗmā i zvijèrī,

otac ti predaje kćerku, pa pomoć na bijegu joj pruži,

prvi put zaziva tebe i tvojim se oružjem služi,

opasnim šaljem je letom ko zavjet božanstvu ti svetom.ʼ

Reče i izbaci koplje, a ono zazujavši zrakom

jadnu ponèsē Kamìlu u njezinu povoju lakom,

rijeku preleti u lúku i valovlja hȕku i bȕku.

(...)ˮ

1 Amasen – potok u Laciju, 2 kopljača – koplje za zastavu, 3 obžežen – opaljen vatrom,

4 liko – vrpce za vezivanje

**4.** Zašto su Volščani progonili Metaba?

**A.** jer je umjesto Kazmile postavio Kamilu na vlast **B.** jer ih je napustio kad im je bilo najteže

**C.** jer je bio okrutan čovjek **D.** jer im je preoteo Kamilu

**5.** Kako je Metab spasio Kamilu pred bujicom?

**A.** Prebacio ju je preko rijeke privezanu za koplje.

**B.** Pustio ju je niz rijeku u košari koju je ispleo.

**C.** Prenio ju je preko rijeke na svojim rukama.

**D.** Popeo se s njom na brijeg iznad rijeke.

**6.** Tko se obratio Dijani?

**A.** Kamila **B.** Latona **C.** Metab **D.** Opija

**Teorija i povijest književnosti – zadatci bez polaznoga teksta**

**7.** Što izvorno znači pojam *tragedija*?

**A.** božanska pjesma **B.** jarčeva pjesma **C.** posmrtna pjesma **D.** žalosna pjesma

**8.** Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?

*Ljubljena ženo, silna ljubav mrvi,*

*i ja sam zadnji, makar bio prvi.*

**A.** epifora **B.** eufemizam **C.** paradoks **D.** usporedba

**9.** Koji je od sljedećih motiva u sljedećim stihovima naglašen inverzijom?

*Krv urliče ulicama,*

*Krv pobjedu krvi slavi,*

*Krv milost u sebi davi,*

*Krv na slijepim sulicama.*

**A.** krv **B.** ulice **C.** milost **D.** sulice

**10.** Koji su od sljedećih stihova utemeljeni na antitezi?

**A.** *Kolo od sreće uokoli*

*vrteći se ne pristaje:*

*tko bi gori, eto je doli,*

*a tko doli, gori ustaje.*

**B.** *Već uzdišući vjetrom jesen klisi,*

*Suznim i tužnim maglam ovijena;*

*Odnaša nakit s drvlja osušena:*

*Još koje suho voće s grane visi.*

**C.** *Niš ni bilo među nama,*

*što se mora skrit od ljudi;*

*niš ni bilo među nama*

*što ne smije doznat mama.*

**D.** *Svitaše. Još bî tama u lugu.*

*Pan se ukaza s omašnim mijehom.*

*On stupi na čistac pod jasiku tanku*

*I tu se oglasi smijehom.*

**11.** Na koji se književni lik iz Homerove *Ilijade* odnosi sljedeća rečenica?

Borio se protiv Trojanaca u Ahilejevoj ratnoj opremi, a kad ga je u toj borbi ubio

Hektor, Ahilej se vraća u boj da bi ga osvetio.

**A.** na Agamemnona **B.** na Menelaja **C.** na Parisa **D.** na Patrokla

**12.** Koje od sljedećih stihova iz tragedije *Antigona* izgovara Antigona?

**A.** *Što brže je odvedite! Zatvorite*

*Po naredbi u grobnu izbu; samu je*

*ostavite nek’ umre ako želi to*

**B.** *S muškarcima se ne možemo boriti;*

*Pa onda jači nama zapovijedaju*

*Te slušat nam je to i òd tog mučnije.*

**C.** *Ja, dakle, molim one što pod zemljom su*

*Nek’ oproste jer evo sila priječi me;*

*A poglavare slušat ću. Jer raditi*

*Što snage prelazi baš nije pametno.*

**D.** *Ta mrtve sam vas sama svojim rukama*

*Uredila i oprala te izlila*

*Na grob žrtvu; sada pak, Polìniče,*

*Za pokop tvoj ovakvu plaću dobivam.*

**13.** Koji od sljedećih pjesnika pripada rimskoj antičkoj književnosti?

**A.** Alkej **B.** Anakreont **C.** Katul **D.** Pindar

**14.** Kako Aristotel naziva osjećaj pročišćenja koje doživljava gledatelj tijekom izvođenja

tragedije?

**A.** invokacija **B.** katarza **C.** kulminacija **D.** prolog

**15.** Kojom se glasovnom figurom naglašava jednoličnost u sljedećim stihovima?

*Olovne i teške snove snivaju*

*Oblaci nad tamnim gorskim stranama;*

*Monotone sjene rijekom plivaju,*

*Žutom rijekom među golim granama.*

**A.** anadiplozom **B.** asonancom **C.** onomatopejom **D.** simplokom

Rješenja:

1. C, 2. B, 3. B, 4. C, 5. A, 6. C, 7. B, 8. C, 9. C, 10. A, 11. D, 12. D, 13. C, 14. B, 15. B

**TEORIJA I POVIJEST KNJIŽEVNOSTI (ANTIKA)**

1. Koja je stilska figura upotrijebljena u podcrtanim riječima sljedećih stihova?

*Kroz nas se ide u grad sviju muka*

*kroz nas se ide, gdje se vječno plače*

*kroz nas se ide do propala puka.*

1. anadiploza **B.** anafora **C.** epifora **D.** simploka
2. Što je ditiramb?
3. opsežno epsko djelo u stihovima složene kompozicije
4. dramska vrsta s tematikom idiličnoga života u prirodi
5. lirsko-epska pjesnička vrsta tužnoga ugođaja
6. D. lirska pjesma u kojoj se veličaju životni užitci

**3.** Koja od sljedećih književnih vrsta pripada epici?

**A.** bajka **B.** elegija **C.** gazela **D.** putopis

**4.** Koja se rečenica odnosi na postupak retrospekcije u epskim djelima?

**A.** Verbalnom ili taktilnom asocijacijom pripovjedač se vraća u prošlost.

**B.** Radnja se usporava opisima, ponavljanjima i epizodama.

**C.** Na početku epa zazivaju se više sile.

**D.** Radnja počinje uvijek u srž zbivanja.

**5.** Što je oktava?

**A.** stih od osam stopa **B.** pjesma od osam strofa **C.** strofa od osam stihova **D.** stih od osam slogova

**6.** Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?

*Lišće, zmajeve šake,*

*izvodi cikloide.*

*Ja sam lud radi vjetra*

*vjetra što veselo ide.*

**A.** anafora **B.** anadiploza  **C.** epifora **D.** simploka

**7.** U kojemu je od sljedećih primjera podcrtani primjer oksimoron?

**A.** *Tri svijeta nisu toliko
Vidjela sreće koliko
Ja sam je primio, Liddy,
Iz tvoje pregršti sitne!*

**B.** *Na morskom sretoh te žalu,
Pržina zlatna, a zlatno
Sunašce - a i ti zlatna!*

**C.** *O Liddy, ja sam odanle
Otkle je i moja sreća:
Danas iz velikog svijeta,
Sutra iz pustinje sinje!*

**D.** *Njezine velike oči
Gledahu zvjedljivo u me
Ko crna sunca dva,
Ko želje dvije!*

**8.** Tko je autor *Metamorfoza*?

**A.** Horacije **B.** Katul **C.** Ovidije **D.** Vergilije

**9.** Na koji se lik iz antičkih epova odnosi sljedeća rečenica?

Njegovo sedmogodišnje putovanje morem započinje nakon propasti Troje, a motivirano je dužnošću prema bogovima i obitelji.

**A.** na Ahileja **B.** na Eneju **C.** naHektora **D.** na Odiseja

**10.** Koji lik iz Plautove komedije *Škrtac* izgovara sljedeću rečenicu?

*Taj dom*

*već godinama čuvam ocu, djedu čak,*

*tog čovjeka što sada u njoj prebiva.*

*(…)*

*On ima kćer, jedinicu, što svaki dan*

*iskazuje mi počast vinom, tamjanom*

*i cvjetnim prahom. Njoj za ljubav dao sam*

*da otac njen, Euklion, nađe blago to,*

**A.** kućni bog **B.** Likonid **C.** Megador **D.** sluga Strobil

**11.** Koja od sljedećih književnih vrsta pripada drami?

**A.** elegija **B.** feljton **C.** pastorala **D.** poema

**12.** Kako se naziva postupak kojim se razrješava dramski sukob u antičkoj drami?

**A.** ab ovo **B.** deus ex machina **C.** in medias res **D.** quid pro quo

**13.** Što je septima?

**A.** stih od sedam stopa **B.** pjesma od sedam strofa

**C.** strofa od sedam stihova **D.** stih od sedam slogova

**14.** Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?

*Moja draga nema dragog*

*moja draga nema mene*

*ja nemam svoje drage*

*i svi smo samo sjene.*

**A.** anafora **B.** anadiploza **C.** epifora **D.** simploka

**15.** U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljena sinestezija?

**A.** *Zemlja, šuma, modre planine dršću, trepere, kao da će se probuditi, uskrsnuti.*

**B.** *Cvijeće pjeva mirisom tratinčica i ivanjskog cvijeća šarene pastorale.*

**C.** *I tako ležah, ležah i ležah presenećen, u neizvjesnosti srećnoj i mučnoj.*

**D.** *U moru spavaju gromovi i …mrmore, bruje, tutnje kroz san,*

**16.** Kojoj književnoj vrsti pripada *Gilgameš*?

**A.** bajci **B.** epu **C.** romanu **D.** tragediji

**17.** Koji lik iz antičkih tragedija izgovara sljedeću rečenicu?

*Gledajte me, sužnja, zlosretnog boga,*

*Zeusova neprijatelja, svim bozima*

*omrznula što ih god zalazi u Zeusove dvore,*

*a sve zbog prekomjerne ljubavi za smrtnike.*

**A.** Edip **B.** Hefest **C.** Hemon **D.** Prometej

**18.** Na koju se djelo iz *Biblije* odnosi sljedeća rečenica?

Lirska zbirka sadržajno je podijeljena na hvalospjeve, zahvalnice i tužbalice ispjevane u biblijskim versetima.

**A.** na *Katoličke poslanice* **B.** na *Ivanovo otkrivenje* **C.** na *Djela apostolska* **D.** na *Psalme*

**19.** Tko je napisao sljedeće stihove?

*Moj prijatelju, mene više nema,
Al nisam samo zemlja, samo trava,
Jer knjiga ta, što držiš je u ruci,
Samo je dio mene koji spava.
I ko je čita - u život me budi.
Probudi me, i bit ću tvoja java.*
**A.** Antun Gustav Matoš **B.** Dobriša Cesarić **C.** Ivan Slamnig **D.** Vesna Parun

**20.** Koja je stilska figura prisutna u sljedećim stihovima?

*Mru kraljevstva, mru gradovi,* **A.** ironija **B.** gradacija **C.** hiperbola **D.** eufemizam

*i njih plemstvo trava krije,*

**ANTIKA I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI**

**1.** Na kojemu je pjesničkomu obliku utemeljena tragedija?

**A.** na ditirambu **B.** na elegiji **C.** na epitafu **D.** na himni

2. Koje od sljedećih djela pripada dramskomu književnom rodu?

**A.** Homerova *Odiseja* **B.** Ovidijeve *Metamorfoze*

**C.** Sofoklov *Kralj Edip* **D.** Vergilijeva *Eneida*

3. Kojom je od sljedećih stilskih figura naglašen glagol *urlikati* u sljedećim stihovima?

*svijet mojih čula urliče* A. anadiplozom

*svjetlo koje gledam urliče* B. anaforom

*slovo koje pišem urliče* C. epiforom

*vrijeme koje živim urliče* D. simplokom

**4.** Što je digresija?

**A.** razrješavanje dramskoga sukoba djelovanjem božanstava

**B.** zazivanje muza ili božje pomoći na početku epa

**C.** pripovijedanje koje počinje bez uvoda

**D.** udaljavanje od glavne radnje

**5**. U kojemu se djelu nalaze sljedeći stihovi?

*Zaručnica*

*Poljubi me poljupcem usta svojih,*

*ljubav je tvoja slađa od vina.*

*Miris najboljih mirodija,*

*ulje razlito ime je tvoje,*

*zato te ljube djevojke.*

**A.** u biblijskome djelu *Pjesma nad pjesmama* **B.** u djelu *Dubravka* Ivana Gundulića

**C.** u djelu *Judita* Marka Marulića **D.** u djelu *Novela od Stanca* Marina Držića

**6.** Na koje se od sljedećih književnih razdoblja odnosi sljedeća rečenica?

U tome razdoblju obnavljaju se književne vrijednosti antike, njezini žanrovi, teme i retorika.

**A.** na renesansu **B.** na barok **C.** na prosvjetiteljstvo **D.** na romantizam

7. Kako se zove strofa od šest stihova?

**A.** heksametar **B.** septima **C.** sestina **D.** šesterac

**8**. Koji je epski postupak upotrijebljen u sljedećim stihovima?

*Davida, pobožnog kralja, kazivat počinjem slavna*

*Djela. No tko će mi sad udijeliti dovoljno snage*

*Da ih opjevam? (…)*

*A ti što si jedini, jedini tvorac*

*Toga, veliki Bože, pomozi mi sada u pjesmi!*

**A.** digresija **B.** invokacija **C.** retardacija **D.** retrospekcija

9. Koji lik iz tragedije *Hamlet* Williama Shakespearea izgovara sljedeću rečenicu?

*U takav čas ću k njemu pustit kćer,*

*A mi ćemo se sakrit iza saga,*

*Pa pripazite, kako će se vladat,*

**A.** Horacije **B.** Klaudije **C.** Laert **D.** Polonije

**10.** Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?

*Budi vihor, bura, truba, buna*

*I orluj s gromovima, slična zvonu!*

**A.** eufemizam **B.** gradacija **C.** ironija **D.** oksimoron

**11.** Kojemu književnom rodu pripada epigram?

**A.** diskurzivnomu  **B.** dramskomu **C.** epskomu **D.** lirskomu

**12.** Kojoj vrsti versifikacije pripada heksametar?

**A.** akcenatsko-silabičkoj **B.** kvantitativnoj **C.** akcenatskoj **D.** silabičkoj

**13.** Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na novelu?

**A.** To je jednostavna književna vrsta u kojoj se prikazuje život nekoga čovjeka čiji

su životni stav i ponašanje uzor za zajednicu.

**B.** To je jednostavna književna vrsta u kojoj je ispripovijedana priča o nastanku

svijeta ili pojedinih pojava.

**C.** To je složeni prozni oblik u kojemu je prikazan uglavnom jedan događaj u

kojemu sudjeluje manji broj likova.

**D.** To je složeni prozni oblik razgranate fabule u kojemu je prikazano više

događaja i likova.

**HUMANIZAM I PREDRENESANSA**

**1.** Koja od sljedećih književnih vrsta pripada epici?

**A.** bajka **B.** elegija **C.** ditiramb **D.** putopis

**2.** Koja se rečenica odnosi na postupak retardacije u epskim djelima?

**A.** Verbalnom ili taktilnom asocijacijom pripovjedač se vraća u prošlost.

**B.** Radnja se usporava opisima, ponavljanjima i epizodama.

**C.** Na početku epa zazivaju se više sile.

**D.** Radnja počinje uvijek u srž zbivanja.

**3.** Što je oktava?

**A.** stih od osam stopa **B.** pjesma od osam strofa

**C.** strofa od osam stihova **D.** stih od osam slogova

**4.** Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?

*Lišće, zmajeve šake,*

*izvodi cikloide.*

*Ja sam lud radi vjetra*

*vjetra što veselo ide.*

**A.** anafora  **B.** anadiploza **C.** epifora **D.** simploka

**5.** Tko je autor *Metamorfoza*?

**A.** Horacije **B.** Katul **C.** Ovidije **D.** Vergilije

**6.** Koji lik iz Plautove komedije *Škrtac* izgovara sljedeću rečenicu?

*Taj dom*

*već godinama čuvam ocu, djedu čak,*

*tog čovjeka što sada u njoj prebiva.*

*(…)*

*On ima kćer, jedinicu, što svaki dan*

*iskazuje mi počast vinom, tamjanom*

*i cvjetnim prahom. Njoj za ljubav dao sam*

*da otac njen, Euklion, nađe blago to,*

**A.** kućni bog **B.** Likonid **C.** Megador **D.** sluga Strobil

**7.** Koje je od sljedećih djela inkunabula?

**A.** *Ljetopis popa Dukljanina*

**B.** *Misal po zakonu rimskoga dvora*

**C.** *Red i zakon zadarskih dominikanki*

**D.** *Zapis popa Martinca*

**8.** Koje je od sljedećih djela srednjovjekovni ep?

**A**. *Gilgameš* **B.** *Hasanaginica* **C.** *Pjesma o Cidu* **D.** *Ispovijesti* sv. Augustina

**9.** Što je zajedničko Petrarcinu i Shakespeareovu sonetu?

**A.** Sastoje se od dviju katrena i dviju tercina. **B.** Imaju isti rimotvorni uzorak u strofama.

**C.** Imaju jednak broj stihova. **D.** Posvećeni su istoj osobi.

**10.** Iz kojega su djela sljedeći stihovi?

*„Pjesniče“, rekoh, „čuj, što glas moj zbori:/ Tako ti Boga, kojeg nisi znao,/ Da bi me jad taj minuo, i gori,/ Vodi me, kud si maločas me zvao,/ Pa da pred vrata svetog Petra dođem/ I gdje je, veliš, jad na duše pao.*

**A.** iz djela *Pakao* Dantea Alighierija **B.** iz djela *Kanconijer* Francesca Petrarce

**C.** iz djela *Suze sina razmetnoga* Ivana Gundulićeva

**D.** iz djela *Smrt Smail-age Čengića* Ivana Mažuranića

**11.** Koje je zajedničko obilježje talijanskoga i elizabetanskoga soneta?

**A.** isti raspored stihova u strofama **B.** isti broj slogova u stihu

**C.** isti raspored rima **D.** isti broj stihova

**12**. Na koji je jezik Stari zavjet preveden u *Septuaginti*?

**A.** na staroslavenski **B.** na hebrejski  **C.** na latinski **D.** na grčki

**13.** Koliko novela sadrži Boccacciov *Dekameron*?

**A.** 3 **B.** 33 **C.** 99 **D.** 100

**14.** Koje je srednjovjekovno obilježje u Danteovoj *Božanstvenoj komediji*?

**A.** pisano na narodnom jeziku **B.** slika zagrobnog života

**C.** kritičnost **D.** antički uzori

**RENESANSA - RJEŠENJA**

**1.** Koji se lik prikazuje u sljedećoj rečenici?

U snu je vidio *Perivoj od Slave* i u njemu vilu koja se žalila na hrvatske pisce jer ne pišu na vlastitome jeziku.

A. Grdan B. Miljenko C. Stanac D. Zoran

**2.** Na kojemu je pjesničkome obliku utemeljena tragedija?

A. na ditirambu B. na elegiji C. na epitafu D. na himni

**3.** Koje od sljedećih djela pripada dramskomu književnom rodu?

A.Homerova *Odiseja* B.Ovidijeve *Metamorfoze* C. Sofoklov *Kralj Edip* D. Vergilijeva *Eneida*

**4.** Kojom je od sljedećih stilskih figura naglašen glagol *urlikati* u sljedećim stihovima?

*svijet mojih čula urliče* A. anadiplozom B. anaforom C. epiforom  *svjetlo koje gledam urliče* D. simplokom *slovo koje pišem urliče
vrijeme koje živim urliče*

**5.** Kojemu je humanističkomu krugu pripadao Juraj Šižgorić?

A. dubrovačkomu B. hvarskomu C. splitskomu D. šibenskomu

**6.** Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na Šiška Menčetića?

1. Prepjevao je Petrarcin sonet, a pjesme su mu zapisane u *Ranjininu zborniku*.
2. Napisao je prvi putopisni pjesnički zapis temeljen na stvarnome putovanju.
3. Bio je petrarkist i autor prve hrvatske svjetovne drame.
4. Napisao je prvi hrvatski roman, pisan u stihu i prozi.

**7.** Koji se lik iz komedije *Dundo Maroje* prikazuje u sljedećoj rečenici?
 On postupa kao *kralj od ljudi*, *vjertuoz* i *fortuna* mujenaklonjena.

A. Maroje B. Maro C. Pomet D. Popiva

**8.** Na koji je jezik *Stari zavjet* preveden u *Septuaginti*?

A**.** na staroslavenski B. na hebrejski C. na latinski D. na grčki

**9.** Kojoj književnoj vrsti pripada *Novela od Stanca* Marina Držića?

A. epu B. komediji C. poemi D. pripovijetki

**10.** Koje od sljedećih književnih djela pripada istoj književnoj vrsti kao i Plautov *Škrtac*?

*A. Planine* Petra ZoranićaB. *Ribanje i ribarsko prigovaranje* Petra Hektorovića

C. *Robinja* Hanibala Lucića D. *Skup* Marina Držića

**11.** Koji od sljedećih književnika stvara u istome književnom razdoblju kao i Šiško Menčetić?

A. Hanibal Lucić B. Ivan Bunić Vučić C. Petar Preradović D. Silvije Strahimir Kranjčević

**12.** Na koje se od sljedećih književnih razdoblja odnosi sljedeća rečenica?

U tome razdoblju obnavljaju se književne vrijednosti antike, njezini žanrovi, teme i retorika.

A. na renesansu B. na barok C. na prosvjetiteljstvo D. na romantizam

**13**. Kojom je stilskom figurom naglašena riječ *tudijer* u sljedećim stihovima?

*Djedi vaši rodiše se tudijer,* A. anadiplozom B. anaforom C. epiforom

*oci vaši rodiše se tudijer* D. simplokom

*i vi isti rodiste se tudijer*

**14.** Kako se zove strofa od šest stihova?

A. heksametar B. septima C. sestina D. šesterac

**15.** Koji je epski postupak upotrijebljen u sljedećim stihovima?

*Davida, pobožnog kralja, kazivat počinjem slavna* A. digresija B. invokacija

*Djela. No tko će mi sad udijeliti dovoljno snage* C. retardacija D. retrospekcija

*Da ih opjevam? (…)*

*A ti što si jedini, jedini tvorac*

*Toga, veliki Bože, pomozi mi sada u pjesmi!*

**1.** Koja je osnovna jedinica antičke ili kvantitativne versifikacije?

**A.** slog **B.** stopa **C.** stih **D.** strofa

**2.** Koja je od sljedećih riječi bliskoznačna riječi žalopojka?

**A.** ditiramb **B.** elegija **C.** epigram **D.** oda

**3.** Kako se zove Odisejev rodni kraj?

**A.** Ilij **B.** Itaka **C.** Ogigija **D.** Teba

**4.** Koje književno djelo započinje sljedećim stihovima?

*Borbe slavim i muža što prvi sa obale Troje*

*stiže – sudbinom gnan – u Lavinij, na italske žale,*

*stradajuć silno na kopnu i na moru odredbom višnjih*

*koji ga gonjahu tako zbog srdžbe krute Junone;*

**A.** Eshilov *Okovani Prometej* **B.** Homerova *Ilijada*

**C.** Sofoklov *Kralj Edip* **D.** Vergilijeva *Eneida*

**5.** Što je *Rumanac Trojski*?

**A.** srednjovjekovna zbirka pjesama **B.** srednjovjekovna enciklopedija

**C.** srednjovjekovni roman **D.** srednjovjekovni ep

**6.** Koji lik iz tragedije *Hamlet* Williama Shakespearea izgovara sljedeće stihove?

*Iz Engleske ja neću dočekati vijesti;*

*No proričem da izbor će za kralja pasti*

*Na Fortinbrasa. Na umoru za njega glasam;*

**A.** Hamlet **B.** Horacije **C.** Klaudije **D.** Polonije

**7.** Iz kojega se tradicionalnog lirskog oblika razvila tragedija?

**A.** iz ditiramba **B.** iz elegije **C.** iz epigrama **D.** iz ode

**8.** Na čemu se temelji silabička versifikacija?

**A.** na pravilnome rasporedu dugih i kratkih slogova u stihovima

**B.** na pravilnome rasporedu naglašenih i nenaglašenih slogova

**C.** na ponavljanju istoga broja slogova u stihovima

**D.** na ponavljanju istoga broja stopa u stihovima

**9.** Tko je glavni lik Plautove komedije *Škrtac*?

**A.** Euklion **B.** Kongrion **C.** Megador **D.** Strobil

**10.** Koji se hrvatski vladar spominje u tekstu *Bašćanske ploče*?

**A.** Branimir **B.** Trpimir **C.** Višeslav **D.** Zvonimir

**11.** Kako se nazivaju svete knjige stare indijske književnosti?

**A.** *Mahabharata* **B.** *Pančatantra* **C.** *Ramajana* **D.** *Vede*

**12.** Koji od sljedećih biblijskih tekstova pripada starozavjetnim *Povijesnim knjigama*?

**A.** *Pjesma nad pjesmama* **B.** *Knjiga izlaska* **C.** *Psalmi* **D.** *Judita*

**13.** Koji je od sljedećih likova nositelj dramskoga sukoba u Sofoklovoj tragediji *Antigona*?

**A.** Edip **B.** Hefest **C.** Kreont **D.** Prometej

**14.** Što je katarza?

**A.** moralno pročišćenje gledatelja izazvano tragikom likova

**B.** načelo oponašanja prirode i stvarnoga života u drami

**C.** postupak kojim se razrješava dramski sukob

**D.** dramsko jedinstvo mjesta, vremena i radnje

**15.** Koje je od sljedećih djela srednjovjekovni roman?

**A.** *Zapis popa Martinca* **B.** *Rumanac Trojski* **C.** *Šibenska molitva* **D.** *Lucidar*

**16.** Koje je od sljedećih djela inkunabula?

**A.** *Ljetopis popa Dukljanina* **B.** *Misal po zakonu rimskoga dvora*

**C.** *Red i zakon zadarskih dominikanki* **D.** *Zapis popa Martin*

**17.**Koji književni lik izgovara sljedeće rečenice?

*Ma dođe jednom Laju – neću kazati,*

*Od samog Feba, već od sluga – proroštvo,*

*Da od sina će njega stići sudba, smrt,*

*Od mene i njega što će rodit se.*

A. Antigona B. Elektra C. Izmena D. Jokasta

**18.** *U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljena anadiploza?*

**A.** *O jeziku, rode, da ti pojem,*

*O jeziku milom tvom i mojem!*

**B.** *Imao sam srce, djetinjasto srce,*

*Srce koje boli, boli tako jako!*

**C.** *Slušaj, pobre, je l’ i jauk tlapnja?*

*Slušaj zveku, je l’ i zveka tlapnja?*

**D.** *Ždral putuje k toplom jugu – u jeseni,*

*A meni je put sjevera – u jeseni.*

**BAROK**

1. Iz kojega su djela Ivana Gundulića sljedeći stihovi?

 *O lijepa, o draga, o slatka slobodo,*

*dar u kom sva blaga višnji nam bog je dô…*

A. iz zbirke psalama *Pjesni pokorne kralja Davida* B. iz epa *Osman*

C. iz poeme *Suze sina razmetnoga* D. iz pastirske igre *Dubravka*

1. Koja se rečenica odnosi na Frana Krstu Frankopana?
2. Prvo izdanje njegova *Razgovora ugodnog naroda slovinskoga* izašlo je u Mletcima 1756. godine, a drugo, znatno prošireno izdanje, tri godine kasnije.
3. U predgovoru svojoj knjizi *Pjesni razlike*, objavljenoj 1563. u Firenzi, piše da je „bolje prid svojim i malo bit poznan, nego se prid tuđim neznano izgubit“.
4. U tamnici je sastavio svoju pjesničku zbirku *Gartlic za čas kratiti*, objavljenu tek 1871. godine, dva stoljeća nakon pjesnikove smrti.
5. Njegovo glavno djelo *Sveta Rožalija*, poema o baroknoj svetici iz Palerma, objavljeno je 1780. godine.

3. Koji je stih zasnovan na paradoksu?

A. *Navik on živi ki zgine počteno.* B*. Bezbrižne grane vise nad vodom iznad vira*

C*. Zima 'e sve sledila, svakomu zima je,* D. *Ak je dugo tvrdo spala, jača hoče bit,*

1. Što je osnovna ritmička jedinica heksametra?
2. slog B. stih C. stopa D. strofa
3. Tko je tvorac eseja kao književnoga oblika?
4. Gustave Flaubert B. Honoré de Balzac C. Michel de Montaigne D. Voltaire

Jean Racine, *Fedra*

**Fedra**

Gospodine, vi nas napuštate sada,

Odlazite odmah na put, kako čujem?

Vašem bolu svoje suze pridružujem,

Dolazim zbog sina što sad oca nema,

A i majku – mene – otet smrt se sprema,

Neprijatelj mnogi radi mu o glavi,

Vi biste zaštitnik mogli bit mu pravi,

Al grizodušje na očaj me nuka:

Hladnim vas ostavit njegova će muka,

Zla vam bjeh, pa vaša pravedna ljutina

Možda može preći s majke na sina.

**Hipolit**

To bi za me, gospo, bio nizak motiv!

**Fedra**

Ako me mrzite, nemam ništa protiv.

Da vam radim zlo i štetu, vidjeli ste,

Al` u mome srcu čitat mogli niste.

Skroz neprijateljski bijahu mi čini,

Trpjela vas nisam u svojoj blizini,

I javno i tajno, grdih vas sve gore

I zaželjeh da me od vas dijeli more,

Zakonski zabranih da se ispred mene

U ikojoj zgodi ime vam spomene.

(…)

**Hipolit**

Materi su prava njene djece sveta,

Dijete druge žene – pastorak – njoj smeta,

Gospođo, ja znam da osjećaji jetki,

Posljedice drugog braka, nisu rijetki.

S maćehom bih drugom ja na isto došo.

Tko zna? Možda s njom bih još i gore prošo.

**Fedra**

Ah, tako mi neba, sa mnom tako nije,

Iznimkom se može mene smatrat prije,

Od druge je vrste moje teško breme!

**Hipolit**

Gospo, pustit mu se još vam nije vrijeme.

Nije isključeno da se suprug vrati,

Ako milost neba naše suze prati.

Pamtim da se otac bogu mora divi:

Možda će mu Neptun pomoći da živi.

**Fedra**

Obala se mrtvih dvaput vidjet ne da,

Ni Tezej se neće vratit preko reda,

Nada vam je, prinče, neutemeljena

Jer Aheront škrti ne da svoga plijena.

Krivo kažem: živi jer u vama diše,

Na vama mi oko lik suprugov riše:

Gledam ga, s njim pričam, srce… ja se gubim,

Oprostite, prinče, strast me svlada, ljubim.

**1.** Na što se odnosi podcrtana riječ u sljedećemu primjeru?

*To bi za me, gospo, bio nizak motiv!*

**A.** na Hipolitovo neprijateljsko ponašanje prema Fedrinu sinu **B.** na Hipolitovo ubojstvo Fedre

**C.** na Hipolitovu otmicu Fedrina sina **D.** na zabranu Fedrina pristupa Hipolitu

**2.** Što je Fedra iskazala o Hipolitu?

**A.** da bi se trebao nadati očevu povratku **B.** da ju izgledom podsjeća na Tezeja

**C.** da ne zna iskazivati svoje osjećaje **D.** da ima velik broj neprijatelja

**3.** Što je od sljedećega iskazano o Fedri?

**A.** Otvoreno priznaje da je bila nepravedna prema svojemu pastorku.

**B.** Najavljuje da će se boriti za zakonska prava svojega sina.

**C.** Kaje se zbog svojega ponašanja prema suprugu.

**D.** Ističe da strastveno voli svojega supruga.

**4.** Kad bi se Tezej prema Hipolitovu mišljenju mogao vratiti kući?

**A.** kad bi mu bogovi bili blagonakloni

**B.** kad bi saznao da će Fedra umrijeti

**C.** kad bi se Fedra i Hipolit pomirili

**D.** kad bi uspio osvojiti veliki plijen

**5.** Koja se književna junakinja suprotstavila asirskom vojskovođi Holofernu i spasila rodni grad Betuliju?

**A.** Andromaha **B.** Fedra **C.** Judita **D.** Penelopa

**6.** Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na lik iz djela *Dundo Maroje* Marina Držića?

**A.** Snalažljivi sluga prilagođava se svakoj životnoj situaciji i uspješno stvara dramske sukobe.

**B.** Pastir Miljenko oženit će se najljepšom pastiricom koju je na prevaru htio dobiti starac.

**C.** Pastir Zoran imao je alegorijsku viziju četiriju vila koje u krilu nose jabuke.

**D.** Gospar Petar putuje s trojicom ribara morem i divi se ljepotama prirode.

**7.** Koja se pjesnička škola javlja u španjolskom baroku?

**A.** gongorizam **B.** marinizam **C.** parnasovstvo **D.** petrarkizam

**8.** Na koji se lik odnosi sljedeća rečenica?

Vrlo samosvjesna ona je pokretač zapleta u društvu otmjenih udvarača iz višega staleža i ženomrsca čije poštovanje zadobiva podilaženjem i pretvaranjem, a na kraju se udaje začovjeka iz svojega staleža.

**A.** na barunicu Castelli **B.** na Majku Courage **C.** na Mirandolinu **D.** na Noru

**9.** Na kojega se renesansnog autora odnosi sljedeća rečenica?

U alegorijskoj viziji vile Latinke, Grkinje, Kaldejke, Hrvatice i jabuka koje nose autor iznosi kritiku onodobnog stvaralaštva na hrvatskome jeziku.

**A.** na Marina Držića **B.** na Marka Marulića **C.** na Petra Hektorovića **D.** na Petra Zoranića

**10.** Koja se od sljedećih rečenica odnosi na *Dubravku* Ivana Gundulića?

**A.** U djelu u ispovjednom tonu lik iznosi svoje spoznaje o prijetvornosti bludne žene

**B.** Djelo se temelji na povijesnoj temi, a počinje stihovima o ljudskoj oholosti.

**C.** Djelo započinje obraćanjem zvijezdi Danici i najavom vjenčanja najljepšeg pastira i pastirice.

**D.** Djelo je prepjev biblijskih psalama.

**11.** Koje djelo započinje opisom pansiona gospođe Vauquer?

**A.** *Camao* Antuna Gustava Matoša **B.** *Combray* Marcela Prousta

**C.** *Kabanica* Nikolaja Vasiljeviča Gogolja **D.** *Otac Goriot* Honoréa de Balzaca

**12.** Koja se od sljedećih rečenica odnosi na završetak romana *Posljednji Stipančići* Vjenceslava Novaka?

**A.** Supruga je napustila obitelj shvativši zabludu svoga osmogodišnjega braka.

**B.** Majka je umrla kao osamljena sirota sjećajući se obiteljske slavne prošlosti.

**C.** Supruga je ubila svoga ljubomornog muža nakon kobne bračne svađe.

**D.** Glavni lik sjeća se fatalne djevojke i stradava zapalivši pravne spise.

**13.** Koja je od sljedećih tvrdnja o dramskim likovima iz razdoblja klasicizmu točna?

**A.** Likovi su prikazani u apsurdnim situacijama i pokazuju nemogućnost komunikacije.

**B.** Likovi su idealizirani pojedinci čije postupke određuju božanske sile.

**C.** Likovi su vođeni razumom i u gledatelja pobuđuju vrline.

**D.** Likovi su neshvaćen pojedinci koji žive u svijetu snova.

**ROMANTIZAM U EUROPI**

Johann Wolfgang Goethe, *Patnje mladoga Werthera*

8. srpnja

 Baš sam dijete! Inatim se zbog jednog jedinog pogleda. Baš sam dijete! – Bili smo u Wahlheimu. Naišla je kočija s djevojkama, koje su nam se pridružile i kasnije se same vratile. Za vrijeme šetnje činilo mi se da u Lottinim crnim očima… budala sam, oprosti... ah, da samo vidiš te oči. Da skratim (oči mi se sklapaju od snenosti): djevojke se popeše u kočiju, oko koje smo stajali mladi W., Selstadt, Audran i ja. One su s vrata kočije ćaskale s tim momcima, površnim vjetrogonjama. – Tražio sam Lottine oči. Ona je svraćala pogled s jednog na drugog… Ali na mene? Na mene? Stajao sam tako sam, a njoj tako privržen – i nije me pogledala! – Srce moje joj je reklo tisuću puta „Zbogom!”, nije me pogledala! Kočija je krenula, osjetih suzu u svome oku. Gledao sam za kočijom, vidio sam na prozorčiću Lottinu krasno uređenu kosu, vidio sam kako se Lotta ogleda… Za kim? Za mnom? – Ah, dragi moj! Lebdim u toj neizvjesnosti. Tješim se: možda se ipak za mnom ogledala! Možda! – Laku noć! Zaista: pravo sam dijete!

1. Koji je temeljni motiv polaznoga teksta?A. susret s momcima B. šetnja

prirodom C. Lottin pogled D. Lottina kosa

**2.** Koji od sljedećih primjera govori o tome da je Werther odan Lotti?

**A.** *Ona je svraćala pogled s jednog na drugog...*

**B.** *Stajao sam tako sam, a njoj tako privržen*

**C.** *vidio sam kako se Lotta ogleda...*

**D.** *Lebdim u toj neizvjesnosti.*

**3.** Zašto pripovjedač želi skratiti svoju priču?

A. jer je neutješan B. jer je nestrpljiv C. jer je osamljen D. jer je pospan

4. Na kojega se od sljedećih književnika odnosi sljedeća rečenica?

 Njegove pripovijetke obilježavaju mistična tematika te halucinantni i fantastični svjetovi po uzoru na gotički roman.

1. na Edgara Allana Poea
2. na Henrika Ibsena
3. na Marcela Prousta

 **D.** na Miguela de Cervantesa

**5.** Čijemu se pjesničkomu umijeću divi pripovjedač u prvome pjevanju Danteova *Pakla*?

**A.** Homerovu

**B.** Horacijevu

**C.** Petrarcinu

**D.** Vergilijevu

**6.** Koji lik iz Shakespeareove tragedije *Hamlet* izgovara sljedeću rečenicu**?**

*I tako sam ja u snu, a od bratske ruke,*

*Života, krune, kraljice odjednom lišen,*

*Presječen upravo u cvatu svojih grijeha,*

*Nepričešćen, nepripremljen, nepomazan;*

**A.** Duh **B.** Horacije **C.** Klaudije **D.** Polonije

**7.** Što je ditiramb?

1. opsežno epsko djelo u stihovima složene kompozicije
2. dramska vrsta s tematikom idiličnoga života u prirodi
3. lirsko-epska pjesnička vrsta tužnoga ugođaja

**D.** lirska pjesma u kojoj se veličaju životni užitci

**HRVATSKI ROMANTIZAM**

**1.** Koji se od sljedećih književnika iz razdoblja romantizma sukobljavao s Ljudevitom Gajem oko shvaćanja uloge književnosti?

**A.** Antun Mihanović **B.** Pavao Štoos **C.** Petar Preradović **D.** Stanko Vraz

**2.** Koju je od sljedećih pjesničkih zbirka napisao Stanko Vraz?

**A.** *Plandovanja* **B.** *Đulabije* **C.** *Kolajna* **D.** *Prvenci*

**3.** U kojemu se književnome razdoblju velika važnost pridaje stilu koji je raskošan i bogat figurama?

A. u renesansi B. u baroku C. u klasicizmu D. u romantizmu

**4.** Koji je temeljni stih hrvatskih petrarkista?
A*.* dvostrukorimovani dvanaesterac B. epski deseterac C. heksametar D.krakovjak

**5.** Koji je od sljedećih književnika stvarao u istome književnom razdoblju kao i Ivan Mažuranić?

A. Džore Držić B. Fran Krsto Frankopan C. Ksaver Šandor Gjalski D. Stanko Vraz

**6.** Što je digresija?

A. razrješavanje dramskoga sukoba djelovanjem božanstava

B. zazivanje muza ili božje pomoći na početku epa C. udaljavanje od glavne radnje

D. pripovijedanje koje počinje bez uvoda

**7.** Koji lik putuje brodom s dva ribara i pritom bilježi narodne pjesme te uživa u ljepotama domovine?

A. pastir Zoran B. gospar Petar C. grof Zrinski D. negromant Dugi Nos

**8.** Koje je od sljedećih djela nije zbirka pjesama?

A. *Prvenci* B. *Đulabije* C. *Putositnice* D. *Kanconijer*

**9.** Koji se od ovih pojmova veže uz barok?

A. petrarkizam B. verterizam C. simbolizam D. gongorizam

**10.** Tko je napisao sljedeće stihove?

*Ljudskom srcu uvijek nešto treba / zadovoljno nikad posve nije. /Čim željenog cilja se dovreba / Iz njeg sto mu novih želja klije.*

1. Stanko Vraz B. Petar Preradović C. Pavao Štoos D. Ivan Mažuranić

**11.** Što povezuje djela *Planine* i *Ribanje i ribarsko prigovaranje*?

A. motiv putovanja B. pastirski svijet C. zapisi bugarštica D. ribarski svijet

**12.** Koji književni lik govori o tome da je *ovaj svijet najbolji od svih mogućih svjetova*?

A*.* Candide B. Holden C. Mersault D. Raskoljnikov

**13.** Koji se književnik prikazuje u sljedećoj rečenici?

Francuski tragičar obrađuje u skladu s klasicističkom poetikom mitološku temu ljubavi junakinje prema posinku.

A. Jean Racine B. Molière C. Pierre Corneille D. Voltaire

**REALIZAM I NATURALIZAM U EUROPI**

1. Na koji se književni pravac odnosi sljedeća tvrdnja?

Predstavnici toga pravca oblikuju književne likove prema učenju Hippolytea Tainea

koji tvrdi da je čovjek određen nasljeđem, sredinom i trenutkom.

1. na futurizam **B.** na impresionizam **C.** na nadrealizam **D.** na naturalizam
2. Na koje se književno razdoblje odnosi sljedeća tvrdnja?

Književnici stvaraju svoja djela kao fotografski snimak stvarnosti, dokumentaristički

pristupaju književnoj građi, a likovi su biološki motivirani.

A. na prosvjetiteljstvo B. na romantizam C. na naturalizam D. na modernu

**4.** Koji se od sljedećih pojmova odnosi na razdoblje realizma?

**A.** bovarizam **B.** gongorizam **C.** simbolizam **D.** verterizam

**Gustave Flaubert*, Gospođa Bovary***

U samostanu je bila jedna starija djevojka, koja je dolazila svaki mjesec na osam dana da redi i krpa rublje. Budući da ju je zaštićivala nadbiskupija, jer je bila potomak jedne stare plemićke obitelji koja je propala za vrijeme Revolucije, ona je jela u blagovaonici za stolom časnih sestara i poslije jela čavrljala je malo s njima prije no što bi se vratila na svoj posao. Često bi pitomice pobjegle iz učionice da je pohode. Ona je znala napamet mnoge ljubavne pjesme iz prošloga vijeka, koje je poluglasno pjevala ne ostavljajući svoju iglu. Pripovijedala im je pripovijesti, javljala im novosti, izvršivala im u gradu narudžbe i kradom posuđivala starijim učenicama kakav roman, što ga je uvijek imala u džepu svoje pregače, a iz kojega je dobra gospođica za vrijeme svog odmora i sama gutala čitava poglavlja. Tu je sve vrvjelo od samih ljubavnih zgoda, ljubavnika, ljubavnica, progonjenih gospođa, što se onesvješćuju u samotnim paviljonima, poštanskih kočijaša koje ubijaju na svim postajama, (…) *gospode* koja su hrabra poput lavova, a blaga poput janjaca, kreposna kao što nitko nije, uvijek lijepo odjevena, a liju suze kao vrčevi vodu! I tako je punih šest mjeseci šesnaestogodišnja Emma prljala sebi ruke u onoj prašini starih čitaonica.

**1.** Tko je *potomak jedne stare plemićke obitelji*?

**A.** šesnaestogodišnja Emma **B.** odbjegla učenica **C.** starija djevojka **D.** časna sestra

**2.** Zašto su *pitomice* bježale iz učionice?

**A.** da bi slušale priče starije djevojke **B.** da bi čavrljale s časnim sestrama

**C.** da bi se udvarale mladićima **D.** da bi se vozile u kočijama

1. Koju od sljedećih stilskih figura pripovjedač gomila u prikazu osobina *gospode*? Poredba
2. O kojemu je stoljeću riječ u sljedećoj rečenici?

*Ona je znala napamet mnoge ljubavne pjesme iz prošloga vijeka,* 18. st.

**5.** Za koje je književno razdoblje karakteristična sljedeća rečenica?

*Tu je sve vrvjelo od samih ljubavnih zgoda, ljubavnika, ljubavnica, progonjenih gospođa, što se onesvješćuju u samotnim paviljonima, poštanskih kočijaša koje ubijaju na svim postajama,*

*\_\_* za romantizam*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**6.** Što je bovarizam?

**A.** nezadovoljstvo vlastitim životom i bijeg od stvarnosti **B.** radost življenja i hedonistički pristup svijetu

**C.** pretjerano divljenje samomu sebi **D.** unaprijed izgubljena borba

**2. tekst**

Nevjesta bijaše zamolila oca neka je poštede od uobičajenih šala. Ipak je neki njihov rođak, prodavač morske ribe (koji je dapače za vjenčani dar bio donio jedan par morskih listova), upravo počeo ustima prskati vodu kroz ključanicu, kadli u pravi čas dođe čiča Rouault da ga u tome spriječi i objasni mu da ozbiljno zvanje njegova zeta ne dopušta takve nepristojnosti. Rođak pored svega toga teško popusti tim razlozima. U sebi je optuživao čiču Rouaulta da je ohol i pridruži se petorici ili šestorici drugih gostiju koji su sjedili u jednome kutu. Ti su slučajno kod stola dobili više puta redom slabije komade mesa i zato su držali da su bili loše primljeni, pa su sad ogovarali domaćina želeći mu uvijenim riječima svakojako zlo.

Gospođa Bovary majka čitavoga dana nije rekla ni riječi. Nisu je bili pitali za savjet ni za snahinu haljinu, ni kako da prirede gozbu. Ona se rano povuče. Njezin suprug, mjesto da ode za njom, poslao je po cigarete u Saint-Victor i pušio je sve do zore, pijući grogove od trešnjevice, piće nepoznato ostaloj družini, i koje je, kako je sebi zamišljao, još više među gostima podiglo njegov ugled.

**7.** Kako se našalio rođak čiče Rouaulta?

A. Donio je ribu kao svadbeni dar. B. Prskao je vodu kroz ključanicu.

C. Skrivao je bolje komade mesa. D. Govorio je nepristojne riječi.

**8.** Zašto majka Bovary čitavoga dana nije rekla ni riječi?

A. jer je bila popustljiva B. jer je bila uvrijeđena C. jer je bila umorna D. jer je bila stidljiva

**9.** Podcrtajte/ispišite rečenicu u kojoj se iskazuje da su nevjestini rođaci prijetvorni?

*Ti su slučajno kod stola dobili više puta redom slabije komade mesa i zato su držali da su bili loše primljeni, pa su sad ogovarali domaćina želeći mu uvijenim riječima svakojako zlo.*

**10.** Koji lik želi sebe pokazati boljim no što jest?

A. gospodin Rouault B. Charles Bovary C. majka Bovary D. otac Bovary

**11.** Na temelju čega su gosti zaključili da domaćin NIJE gostoljubiv prema njima?

 po tome što su dobivali lošije komade mesa

**12.** Na koje zanimanje misli Rouault kad spominje ozbiljno zvanje svojega zeta?

A. na liječničko B. na pravničko C. na svećeničko D. na učiteljsko

**ŠENOINO DOBA I REALIZAM U HRVATSKOJ**

**August Šenoa*, Zlatarovo zlato***

Uto doleti do Kamenih vrata kovač Štakor zasukanih rukava, pod širokom kacigom, crna lica, noseć tešku gluntu1 na ramenih. „Šta je, zaboga, majstore?” zapita ga sudac. „Zlo, gospodine suče!” „Govorite, zaboga, majstore!” „Nas pedesetorica prašili smo ajd dosta dobro, i pijani Gregorijančevi banderijalci2 podbrusili pete od naših glunta. Mi na brijegu, a oni pod brijegom, mi na njih, a oni bjež. Al sada nadođe drugi bijes. Ban pregleda na Harmici svoju vojsku, a ta vam je urlikala i vikala da se je nebo potreslo. Junaciʼ, reče smijuć se bijesnoj četi, uzdajte se u mene, pa ako vam te zagrebačke hulje ne čine po volji, a vi po njih. Vele da će vas tužiti kraljevskoj svjetlosti. Neka! Tu sam ja vaš kralj i nitko drugi. ujte zvono zvoni u gradu proti vam, gledajte, lumbarde naperili proti banovoj vojsci pa se zatvorili u svoje zidine. Ali ima ih izvan zidina, držimo se tih, ajd na njih!ʼ zaviknuše svi i bojim se, gospodine suče, da ti vragovi neće zapaliti naše jadne sugrađane. Oj pomozite, gospodine suče!”

1 glunta- vrsta puške 2 banderijalci- konjanici u službi feudalnoga gospodara

**1.** Tko traži sučevu pomoć?

 A. ban B. kovač C. kralj D. vojnik

**2.** Što se dogodilo Gregorijančevim konjanicima?

A. Razbježali su se. B. Naoružali su se. C. Zapalili su ih. D. Zarobili su ih.

**3.** Na što se odnosi riječ bijes u sljedećoj rečenici?

*Al sada nadođe drugi bijes.*

A. na Gregorijančevu vojsku B. na kraljevu vojsku C. na banovu vojsku

D. na sučevu vojsku

**4.** Što o građanima izriče sljedeća rečenica?

*Mi na brijegu, a oni pod brijegom, mi na njih, a oni bjež.*

A. Nadmoćni su. B. Poraženi su. C. Nemoćni su. D. Pijani su.

**5.** U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljena hiperbola?

A. *Uto doleti do Kamenih vrata kovač Štakor zasukanih rukava, pod širokom kacigom,*

B. *Ban pregleda na Harmici svoju vojsku, a ta vam je urlikala i vikala da se je nebo potreslo.*

C. *Tu sam ja vaš kralj i nitko drugi.*

D. *Čujte zvono zvoni u gradu proti vam,*

**1.** Koja se od sljedećih rečenica odnosi na završetak romana *Posljednji Stipančići* Vjenceslava Novaka?

**A.** Supruga je napustila obitelj shvativši zabludu svoga osmogodišnjega braka.

**B.** Majka je umrla kao osamljena sirota sjećajući se obiteljske slavne prošlosti.

**C.** Supruga je ubila svoga ljubomornog muža nakon kobne bračne svađe.

**D.** Glavni lik sjeća se fatalne djevojke i stradava zapalivši pravne spise.

**2.** Koju je od sljedećih pjesama napisao Silvije Strahimir Kranjčević?

**A.** *Pjesma nad pjesmama* **B.** *Moj križ svejedno gori* **C.** *Svakidašnja jadikovka* **D.** *Mojsije*

**3.** Koji je od sljedećih književnik uređivao časopis *Vijenac*?

**A.** Antun Branko Šimić **B.** August Šenoa **C.** Miroslav Krleža **D.** Stanko Vraz

**4.** Kako se zove zlatar u Šenoinu romanu *Zlatarovo zlato*?

**A.** Đuro Martić **B.** Janko Sedlar **C.** Martin Tintor **D.** Petar Krupić

**5**. Koji je od sljedećih romana napisan u razdoblju realizma?

**A.** *Don Quijote*  **B.** *Zločin i kazna* **C.** *Junak našeg doba* **D.** *Candide*

**ČITANJE S RAZUMIJEVANJEM**

Vjenceslav Novak, *Posljednji Stipančići*

Na sastanku kod Vukasovića sastalo se desetak građana koji su s nekom plahom izvjedljivošću čekali da začne već jednom ono radšta ih je domaćin kanonik tu sabrao. Oni su tu nejasnu namjeru gledali pred sobom kao da se zahtijeva od njih neka se odluče na beskorisnu borbu na život i smrt. U borbi sa tako silnim protivnikom kojega štiti moć, ugled i zakon, kojemu pače pogoduje i sam car! – Vukasović je to čitao na licu svojim ljudima i govorio isprva samo u okviru onoga što je s Ćolićem napisao. To su građani glasno odobravali. No nije mogao da ostane u tim uskim granicama. Kad se razmahao, udario je njegov govor, što je tekao hrlo i bez prekida kao bujica, u druge žice. Sakupljeni ga građani slušali i slušali i gledali u nj i sa zanimanjem i sa čuđenjem. U njihovim očima i licu sjedio je upit: – A smije li se to? – Već je nešto neobično bilo u tome što Vukasović u tako ozbiljnoj stvari ne govori ni njemački ni talijanski nego hrvatski. U početku im je pače to bilo ponekud i smiješno. (...) – Sva zemlja diže se na obranu svojih pravica, a mi da pognemo glavu kao nijemo blašče?

**1.** Što je građane potaknulo da dođu u kanonikov dom?

**A.** Očekivali su susret s Ćolićem.

**B.** Željeli su se oduprijeti vlasti.

**C.** Željeli su se sakriti.

**D.** Bili su znatiželjni.

**2.** Kako su građani reagirali na Vukasovićev govor?

**A.** Divili su se njegovoj rječitosti.

**B.** Bili sunepovjerljivi.

**C.** Ismijavali su ga.

**D.** Nisu ga razumjeli.

**3.** Zašto je Vukasović građanima bio pomalo smiješan?

**A.** jer je govorio hrvatskim jezikom

**B.** jer je pozvao samo nekolicinu građana

**C.** jer je stalno mijenjao temu razgovora

**D.** jer je bio nejasan u svojim namjerama

**4.** Što je Vukasović želio postići svojim govorom?

**A.** Želio je potaknuti nacionalnu svijest svojih gostiju.

**B.** Želio se fizički obračunati s neistomišljenicima.

**C.** Želio je nagovoriti građane da se odupru caru.

**D.** Želio je zabaviti svoje goste.

**MODERNIZAM U EUROPI**

**1.** Koji se od sljedećih pojmova odnosi na razdoblje modernizma?

**A.** bovarizam **B.** gongorizam **C.** simbolizam **D.** verterizam

**2.** Koji od sljedećih književnika stvara u modernizmu?

**A.** Edgar Allan Poe **B.** Fridrich Schiller **C.** Pablo Neruda **D.** Paul Verlaine

**3.** Koja od sljedećih zbirka pjesama predstavlja početak modernizma?

A. *Đulabije* B. *Cvjetovi zla*  C. *Bugarkinje* D. *Kanconijer*

4*.* Na koje se književno razdoblje odnosi sljedeće rečenica?

 Razdoblje je obilježeno većim brojem stilova, kojima je u središtu larpurlartizam.

1. na romantizam B. na klasicizam C. na realizam D. na modernizam

5. Na koju se književnu junakinju odnosi sljedeće rečenica?

U središtu su njezini unutarnji sukobi zbog tajne iz prošlosti, što će se razriješiti otkrivanjem istine o njezinu braku.

1. na Noru B. na Tenu C. na Luciju Stipančić D. na Sonju Marmeladovu

6. Koja se od sljedećih rečenica odnosi na parnasovce?

A. Teži se čistoj poeziji i kultu forme. B. Poezija se bazira na končetu i teško je razumljiva.

C. Opjevava se skladna ljepota idealne žene. D. U središtu su teme vezane uz katoličku obnovu.

7. Koji je od sljedećih književnika predstavnik ozaljskoga jezično-književnog kruga?

A. Antun Kanižlić B. Fran Krsto Frankopan C. Juraj Habdelić D. Matija Petar Katančić

8. Koji se od sljedećih pojmova veže uz romantizam?

A. bajronizam B. bovarizam C. gongorizam D. petrarkizam

9. O kome Werther govori u sljedećoj rečenici?

*Ah, što mi je duša uživala kada sam je gledao među dragom, veselom djecom – ima osmero braće i sestara!*

1. o Lauri B. o Lotti C. o Sonji D. o Victorine

10. Koja se od sljedećih rečenica odnosi na Noru?

A. Podložna je suprugu i za njega je žrtvovala svoje poštenje, ali shvaća njegovo licemjerje i odluči ga napustiti.

B. Bespomoćna je i bespogovorno sluša supruga koji joj ne dopušta da se aktivno uključi u odgoj djece.

C. Žrtvuje se za brata i želi mu materijalno pomoći pa se odluči udati za bogatoga skorojevića.

D. Iznimna je u svojoj sredini i otac ju udaje za krčmarova sina unatoč njezinu pasivnu otporu.

**MODERNA U HRVATSKOJ**

Antun Gustav Matoš, *Cvijet sa raskršća*

Smješkala se i besjedila drukčije nego sve djevojke, koje dosele čuh i vidjeh. Sve ih začinila licem i uzrastom. Govoraše kao djeca, kada se bude, bez ikakvog ženskog prenemaganja. Ruke joj u govoru nepomične, a miče tek usnama odviše rumenim i vlažnim: kao morski korali. Bijaše lijepa, slijepa kao sreća, kao sudbina. Crno mi ogranulo sunce!

– Danas je prvi put u mom životu, te se odšuljah iz dvora. (...) Fido lajaše, a vi se ne probudiste. Mišljah, da ste naš sluga ili naš kočijaš. Ko ste, kako vam ime?

– Ime mi, ime mi... Solus.

– Čudno ime, latinsko ime, je l’ te? Vi niste prosjak ili vandrokaš, je l’ te?

– Ja sam putnik. Putujem pješke oko svijeta. Što je lijepo, uhvatim fotografskim aparatom. To je jedini zanat koji znam.

– A zašto putujete ovako sami i samoćni?

– Naša zemlja je puna velikih ropskih gradova. Zato bježim iz varoši i kružim sam, slobodan kao soko. Ovo je teško, ja sam nesrećan, ali živjeti sa ljudima, sa lašcima, bilo bi mi još gorče. Znate li basnu o psu i kurjaku? Ja sam vuk, mršavi, slobodni vuk.

– Čudno, čudno. Znala sam da me moji kod kuće varaju. (...) Ne znate, kako mi je milo, te se skobismo. Jeste li vidjeli i volite li more? Ja sam ga čula, u Bretanji. Vidjela sam ga uhom. U moru spavaju gromovi i... mrmore, bruje, tutnje kroz san, a onda ustaju, jezde na oblacima i tutnje kao topovi. Blago vama okatome, jer vidite munje i valove! Zašto, zašto puzem u tom mraku? Što skrivih, te ispaštavam?

**1.** Zašto Solus putuje svijetom?

A. zato što želi pisati o svijetu B. zato što želi vidjeti more

C. zato što mu je to posao D. zato što bježi od ljudi

**2.** Zašto se Solus poistovjećuje s vukom?

A. jer ne robuje društvenim pravilima B. jer ne prihvaća životne poraze

C. jer ne voli biti na strani slabijih D. jer ne želi izazvati samilost

**3.** Koja je od sljedećih sintagma oksimoron?

A. nepomične ruke B. vlažne usne C. crno sunce D. slobodni vuk

**4.** S kojom djevojkom razgovara Solus? (djelo u cjelini)

A. s Fanny B. s Izabelom C. s Laurom D. s Lucijom

**5.** Što je Solus radio kad ga je djevojka pronašla? (djelo u cjelini)

A. Čitao je. B. Fotografirao je. C. Pješačio je. D. Spavao je.

**ZADATCI BEZ POLAZNOGA TEKSTA**

**1.** Koji se od sljedećih pojmova odnosi na razdoblje modernizma?

**A.** bovarizam **B.** gongorizam **C.** simbolizam **D.** verterizam

**2.** Kako počinje drama *Gospoda Glembajevi* Miroslava Krleže?

**A.** pravnomraspravom o odgovornosti barunice Castelli u slučaju Rupert-Canjeg

**B.** razgovorom Leonea i sestre Angelike o portretima predaka obitelji Glembay

**C.** raspravom o smrti dr. Altmanna i dr. Silberbrandta

**D.** verbalnim sukobom Leonea i Ignjata Glembaja

**3.** Koji se od sljedećih likova pojavljuje u noveli *Camao* Antuna Gustava Matoša?

A. Alfred Kamenski B. Đuro Andrijašević C. Jaroslav Beranek D. Puba Fabriczy

**4.** Koje je razdoblje hrvatske književnosti obilježeno djelovanjem *bečke i praške skupine* književnika?

A. realizam B. moderna C. nadrealizam D. ekspresionizam

**5.** Što je u Baudelaireovu pjesništvu *spleen*?

A. sumnja u svaku vrstu spoznajeB.prepuštanje životnim užitcima

C*.* dosada spojena s tjeskobomD.nesebična briga za druge

**6.** Koja se od sljedećih rečenica odnosi na roman *Bijeg* Milutina Cihlara Nehajeva?

1. Prikazuje se tragična sudbina perspektivnoga intelektualca koji je stradao u sukobu s malograđanskom sredinom.
2. Izmjenjuju se realistički prikazi društva i romantičarske scene hajdučkih prepada, trovanja i ubojstava.
3. U središtu je radnje diplomatsko putovanje u Osmansko Carstvo.
4. Prikazuje se propast senjske patricijske obitelji.

**7.** Koji je od sljedećih književnika stvarao u književnome razdoblju hrvatske moderne?

A. Dragutin Tadijanović B. Ivan Kozarac C. Josip Pupačić D. Jure Kaštelan

**8.** Što znači izraz *l’art pour l’art*?

A. Umjetnost je izraz političkih ideja. B. Umjetnost je sama sebi svrhom.

C. Umjetnost oponaša stvarnost. D. Umjetnost je bezvrijedna.

**9.** Koji se roman prikazuje u sljedećoj rečenici?

Roman je izdan 1909. godine, sadržava elemente dnevnika i pisma, a završava samoubojstvom glavnoga junaka.

A. *Posljednji Stipančići* Vjenceslava NovakaB*.* *Bijeg* Milutina Cihlara Nehajeva

C. *Psi u trgovištu* Ivana Aralice D. *Kratki izlet* Antuna Šoljana

**10.** Kako se zove tajanstvena poljska violončelistica koja uzrokuje propast pijanista u jednoj hrvatskoj modernističkoj noveli.

A. Izabela B. Fanny C. Laura D. Vera

**11.** Tko je autor zbirke pjesama *Z mojih bregov*?

A. Drago Gervais B. Dragutin Domjanić C. Fran Galović D. Vladimir Nazor

**AVANGARDA I POČETAK 20. STOLJEĆA**

**1.** Koja se od sljedećih rečenica odnosi na dramu *Majka Courage i njezina djeca* Bertolta Brechta?

**A.** Tradicionalnu dramsku strukturu zamjenjuju epske scene povezane songovima.

**B.** Poštuje se jedinstvo vremena, mjesta i radnje, ali smanjen je scenski prostor i broj likova.

**C.** Tehnikom predstave u predstavi dokida se granica između gledatelja i glumaca.

**D.** Nizanjem besmislenih i nelogičnih scena bez klasičnoga dramskog sukoba narušena je dramska forma.

**2.** Koji je od sljedećih pjesnika stvarao u 20. stoljeću?

**A.** Alphonse de Lamartine **B.** Charles Baudelaire

**C.** Edgar Allan Poe **D.** Sergej Aleksandrovič Jesenjin

**3.** Koje je od sljedećih djela ekspresionistička drama?

**A.** *Bez trećega* Milana Begovića**B.** *Glorija* Ranka Marinkovića

**C.** *Kraljevo* Miroslava Krleže **D.** *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja* Ive Brešana

**4.** Na koje se književno djelo odnosi sljedeća tvrdnja?

U toj simbolističkoj noveli riječ je o nadarenom mladom glazbeniku koji je po svom senzibilitetu tipični lik leskovarovca.

**A.** na *Misao na vječnost* Janka Leskovara

**B.** na *Cvijet sa raskršća* Antuna Gustava Matoša

**C.** na *Baraku Pet Be* Miroslava Krleže

**D.** na Bijeg Milutina Cihlara Nehajeva

**5.** Na koji se lik sina odnosi sljedeća rečenica?

Otac ga idealizira i omogućuje mu školovanje u Beču, a on na kraju postaje propalica i bešćutni izdajica svoje obitelji i naroda.

**A.** na Đuku Begovića **B.** na Ivicu Kičmanovića

**C.** na Jurja Stipančića **D.** na Pavla Gregorijanca

**6.** Tko je u svojemu programatskom tekstu napisao sljedeće rečenice?

*Umjetnost je ekspresija umjetnikovih osjećanja; ovaploćenje umjetnikove unutrašnjosti u zvucima, bojama, linijama ili riječima; stoga, u ekspresiji. Umjetnost se dakle otkriva u ekspresivnosti, ne u ljepoti.*

A. Antun Branko Šimić B. Antun Gustav Matoš C. August Šenoa

D. Augustin Ujević

**7.** Koja se odrednica odnosi na umjetnički pravac futurizam?

1. U umjetničkim djelima toga pravca tehnički se napredak povezuje s društvenim napretkom.
2. U umjetničkim djelima toga pravca prikazuje se kako nesvjesna čovjekova strana upravlja njegovim postupcima.
3. U umjetničkim djelima toga pravca zagovara se apsurd, promiče nihilizam i odbacuju sve tradicionalne vrijednosti.
4. U umjetničkim djelima toga pravca govori se o ratu, kaosu i kriku kao istisku duševnog stanja.

**8.** Koja Krležina drama pripada glembajevskomu dramskom ciklusu?

A. *Kraljevo* B. *Leda* C. *Legenda* D. *Maskerata*

**9.** Koji od sljedećih književnika stvara u modernizmu?

**A.** Edgar Allan Poe **B.** Fridrich Schiller **C.** Pablo Neruda **D.** Paul Verlaine

**10.** Koje od sljedećih djela Antuna Gustava Matoša pripada novelističkom ciklusu s temama iz zagrebačko-zagorske sredine?

**A.** *Camao*  **B.** *Cvijet sa raskršća* **C.** *Kip domovine leta 188\**  **D.** *Oko Lobora*

**11.** Koja se tvrdnja odnosi na Stanka Vraza?

* 1. Objavljivanjem *Oglasnika ilirskog* 1818. godine najavio je potrebu za pokretanjem časopisa na hrvatskom jeziku.
	2. Kad je 1842. godine pokrenuo *Kolo*, pokazao je on veliku umješnost u uređivanju tog časopisa.
	3. Kao prvi urednik *Zore dalmatinske* oštro se suprotstavio Gajevoj pravopisnoj reformi.
	4. Upravo je u *Vijencu* objavio svoje najuspješnije radove.

**12.** Koja se tvrdnja odnosi na roman *Bijeg* Milutina Cihlara Nehajeva?

1. Glavni je lik romana nekada uspješan slikar koji se nakon dugoga izbivanja vraća kući.
2. U romanu je prikazan lik velikoga intelektualnog potencijala, ali pasivan i bez želje da se suprotstavi malograđanskoj sredini.
3. Jedan kolačić rastopljen u žličici lipova čaja pokrenuo je u romanu čitav niz uspomena.
4. Romanom iz faze pobune autor pokazuje da se solidarnošću i kolektivnim duhom može prevladati svaka nevolja.

**ZADATCI VEZANI UZ POLAZNI TEKST**

Antun Gustav Matoš, *Camao*

Kamenski se jedva nekako razabere.

* Ko je ta dama?
* Vjerujte mi da ni ja zapravo ne znam. Poljakinja, mogoste poznati po akcentu. Kćerka propalih koljenovića, pa joj namriješe renticu koju joj ja isplaćujem. Upoznah je u Beču gdje je divno gudila u violončelo. Danas je sastadoh slučajno, idući lađom u Montreux, gdje mi reče da je udata za nekakog novčara Forsta, Fürsta, Förstera, kako li? Ne sjećam se imena momentalno, iako joj čovjeka lično poznajem. Što je htjela od mene, ne znam; tek to je jasno, da nije došla zbog novca! Ej, dečko, vi imate grdnu sreću kod žena, kako mi se čini: Samo šteta da je ova potpuno, na moju časnu riječ, potpuno luda, i čudim se kako je muž pušta da se skita.

(…)

Na ulici mu bude lagodnije. Vjetar vitla prvo suho lišće. Noćno se jezero bjelasa kao srebrna ženska put pod crnom koprenom. Kamenski sjednu na klupu.

* Hvala ti te si odmah došao. Hvala ti! - Bijaše ona.

1. O kome se razgovara u polaznom tekstu?

* 1. o Emmi B. o Fanny C. o Lauri D. o Nori

2. Kako se za vrijeme razgovora osjećao Kamenski?

A. neugodno B. nesretno C. nezadovoljno D. neshvaćeno

3. Tko su *propali koljenovići*?

A. bogataši B. mecene C. plemići D. trgovci

4. Kakvim je osjetilnim podražajem prikazana slika u sljedećoj rečenici?

*Noćno se jezero bjelasa kao srebrna ženska put pod crnom koprenom.*

1. auditivnim
2. olfaktivnim
3. taktilnim
4. vizualnim

5. Što povezuje damu i Kamenskoga?

1. naklonjenost umjetnosti
2. nacionalna pripadnost
3. socijalno podrijetlo
4. psihička bolest

**SLOBODNA PITANJA – 4. RAZRED**

**1.** Koji se pjesnik sonetom oprostio od tradicionalnog pjesništva i najavio nove pjesničke struje?

**A.** Ivan Slamnig **B.** Josip Pupačić **C.** Slavko Mihalić **D.** Tin Ujević

**2.** Koje je od sljedećih djela ekspresionistička drama?

**A.** *Bez trećega* Milana Begovića**B.** *Glorija* Ranka Marinkovića

**C.** *Kraljevo* Miroslava Krleže **D.** *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja* Ive Brešana

**3.** Tko je sugovornik Filipa Latinovicza u sljedećemu ulomku iz Krležina romana?

*Osjeća Filip, kako iz usta tog nesimpatičnog čovjeka plaze teške riječi, neki ogromni pojmovi kao beskrajne trakavice kako se miču spram njega, kako lebde nad njim, kako mu zamataju glavu kao olovni oblozi i kako mu postaje mučno, kao od otrovnog isparivanja.*

**A.** Joža Podravec **B.** Sergije Kirilovič Kyriales **C.** Silvije Liepach  **D.** Vladimir Baločanski

**4.** Koja se od sljedećih rečenica iz romana *Kiklop* Ranka Marinkovića odnosi na don Fernanda?

**A.** Svojom teorijom preventivne dehumanizacije zapravo parodira Raskoljnikovljevu teoriju o običnim i neobičnim ljudima.

**B.** Protivnik je svake ideje napretka civilizacije te će to pokazati na bizaran način pomokrivši se na dalekovod.

**C.** Događaje iz stvarnosti preoblikuje u svojoj svijesti kao dramu *Kanibali*, koju namjerava napisati.

**D.** Traži publiku za svoje efektne i neočekivane scene kojima često izruguje najbliže.

**5.** Koja se od sljedećih rečenica odnosi na Bukaru iz komedije *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*?

**A.** Zalaže se za kulturu i ljudsko dostojanstvo, nezadovoljan i nemoćan pred primitivizmom male sredine.

**B.** Bori se za pravdu i istinu tvrdeći da mu je otac nepravedno osuđen.

**C.** Traži da se prepravi kanonski književni tekst jer je ideološki neprihvatljiv.

**D.** Nagovara vlastitu kćer da uhodi svojega mladića, a on sakriven prisluškuje razgovor.

**6.** Na koju se dramu odnosi sljedeća rečenica?

U toj se drami odbacuje klasična dramska radnja i struktura, brišu se granice između realnoga i fantastičnoga, komičnoga i tragičnoga, a ljudski se govor pretvara u nizanje nepovezanih rečenica.

**A.** na *Okovanog Prometeja* **B.** na *Ćelavu pjevačicu* **C.** na *Hamleta* **D.** na *Noru*

**7.** Na kojega se pjesnika odnosi sljedeća rečenica?

Javio se pjesmom kojom se oprostio od tradicionalnoga pjesništva i najavio nove

pjesničke struje, a intenzivno je stvarao u drugome razdoblju hrvatske književnosti, uvijek originalan, a opet pod utjecajem mnogih avangardnih pravaca i modernističkih pjesnika.

**A.** na Ivana Slamniga **B.** na Josipa Pupačića **C.** na Slavka Mihalića **D.** na Tina Ujevića

**8.** Koji je od sljedećih ruskih književnika stvarao u 20. stoljeću?

**A.** Aleksandar Sergejevič Puškin **B.** Ivan Sergejevič Turgenjev

**C.** Nikolaj Vasiljevič Gogolj **D.** Sergej Aleksandrovič Jesenjin

**9.** Koja od sljedećih drama pripada epskomu kazalištu?

**A.** *Majka Hrabrost i njezina djeca* Bertolta Brechta **B.** *Ćelava pjevačica* Eugènea Ionesca

**C.** *Šest lica traži autora* Luigija Pirandella **D.** *U očekivanju Godota* Samuela Becketta

**10.** Tko je autor pjesme *Prsten*?

**A.** Dragutin Tadijanović **B.** Jure Kaštelan  **C.** Slavko Mihalić **D.** Vesna Parun

**11.** Tko u drami *Gospoda Glembajevi* Miroslava Krleže izgovara sljedeću rečenicu?

*Ja večeras trebam svakako direktivu, ili, molim lijepo: ja polažem svoju juridičku funkciju!*

**A.** Alojzije Silberbrandt **B.** Leone Glembay  **C.** Paul Altmann **D.** Puba Fabriczy

**12.** Koji se od sljedećih likova pojavljuje u romanu *Prokleta avlija*?

**A.** Latifaga Karađoz  **B.** Fernando **C.** Roko **D.** Vladimir Baločanski

**13.** Tko je autor sljedećih stihova?

*Ko zna (ah, niko, niko ništa ne zna. / Krhko je znanje!) / Možda je pao trak istine u me, / A možda su sanje.*

**A.** Dobriša Cesarić **B.** Dragutin Tadijanović **C.** Slavko Mihalić **D.** Tin Ujević

**14.** Tko je u svojemu programatskom tekstu napisao sljedeće rečenice?

*Umjetnost je ekspresija umjetnikovih osjećanja; ovaploćenje umjetnikove unutrašnjosti u zvucima, bojama, linijama ili riječima; stoga, u ekspresiji. Umjetnost se dakle otkriva u ekspresivnosti, ne u ljepoti.*

A. Antun Branko Šimić B. Antun Gustav Matoš C. August Šenoa D. Augustin Ujević

**15.** Koja se tvrdnja odnosi na roman *Bijeg*?

A. Iako je riječ o povijesnome romanu, pisac je nastojao pokazati da se zbivanja od prije tri stoljeća odnose zapravo i na njegovo vrijeme.

B. Cijelo se vrijeme u romanu izmjenjuju tipični realistički postupci sa scenama hajdučkih prepada, trovanja i ubojstava.

C. U romanu pratimo tragičnu sudbinu perspektivnoga intelektualca koji je stradao u sukobu s malograđanskom sredinom.

D. Roman donosi priču o propasti jedne senjske patricijske obitelji.

**16.** Koja se rečenica odnosi na Honoréa de Balzaca?

A. U svojemu je romanesknom ciklusu prikazao kako glavni junak događaje iz vlastite prošlosti iznova proživljava u sadašnjosti.

B. U svojemu je romanesknom ciklusu prikazao fizičko i moralno propadanje pojedinih članova jedne francuske obitelji.

C. U svojemu je dramskom ciklusu prikazao previranja u bogatoj bankarskoj obitelji i njezin konačni raspad.

D. U svojemu je ciklusu pripovijedaka i romana prikazao francusko društvo svojega vremena.

**17.** Koji je pisac utemeljitelj naturalističkoga romana?

A. Emile Zola B. Gustave Flaubert C. Guy de Maupassant D. Henrik Ibsen

**18.**U koje se vrijeme razvija ekspresionizam u hrvatskoj književnosti?

A. između 1871. i 1892. godine B. između 1892. i 1916. godine

C. između 1914. i 1928. godine D. između 1950. i 1970. godine

**19.** Kako se zove roman na koji se odnosi sljedeća rečenica?

U središtu je romana djevojka, puna životne žudnje, mladenačke snage ljubavi, ali autor je s tom tragičnom sudbinom isprepleo i burna društvena zbivanja: politička previranja, prodor ilirskih ideja, propast pomorske trgovine.

A. *Posljednji Stipančići* B. *Povratak Filipa Latinovicza* C. *U registraturi* D. *Zlatarovo zlato*

**20.** Koja se rečenica odnosi na Antuna Branka Šimića?

A. Svojom je jedinom pjesničkom zbirkom postao najznačajniji predstavnik hrvatskoga književnog ekspresionizma.

B. Svojom usmjerenošću na sam jezik bio je tipičan ripadnik krugovaškoga naraštaja hrvatskih pjesnika.

C. Iako je stvarao u razdoblju hrvatskoga realizma, većinu njegova opusa čine pjesme.

 D. Njegov stih slijedi Vidrićeve zasade i matoševsku tradiciju novosimbolizma.

**21.** Koja se odrednica odnosi na umjetnički pravac nadrealizam?

A. U umjetničkim djelima toga pravca tehnički se napredak povezuje s društvenim napretkom.

B. U umjetničkim djelima toga pravca prikazuje se kako nesvjesna čovjekova strana upravlja njegovim postupcima.

C. U umjetničkim djelima toga pravca zagovara se apsurd, promiče nihilizam i odbacuju sve tradicionalne vrijednosti.

D. U umjetničkim djelima toga pravca govori se o besmislenosti moderne civilizacije i mehaničkoga života u ritmu strojeva.

**22.** Koja Krležina drama pripada glembajevskomu dramskom ciklusu?

A. *Kraljevo* B. *Leda* C. *Legenda* D. *Maskerata*

**23.** Koja se od sljedećih rečenica odnosi na dramu *Majka Courage i njezina djeca* Bertolta Brechta?

**A.** Tradicionalnu dramsku strukturu zamjenjuju epske scene povezane songovima.

**B.** Poštuje se jedinstvo vremena, mjesta i radnje, ali smanjen je scenski prostor i broj likova.

**C.** Tehnikom predstave u predstavi dokida se granica između gledatelja i glumaca.

**D.** Nizanjem besmislenih i nelogičnih scena bez klasičnoga dramskog sukoba narušena je dramska forma.

**24**. Koja drama pripada kazalištu apsurda?

A. *Majka Hrabrost i njezina djeca* B. *Nora* C. *Stolice* D. *Šest lica traži autora*

**25.** Na koji se roman odnosi sljedeća rečenica?

Roman je oblikovan tehnikom priče u priči, a jedna od priča vezana je za povijesni lik.

**A.** na roman *Povratak Filipa Latinovicza* Miroslava Krleže

**B.** na roman *Prokleta avlija* Ive Andrića

**C.** na roman *Kiklop* Ranka Marinkovića

**D.** na roman *Đuka Begović* Ivana Kozarca

**26**. U kojemu se djelu na najobičniji način pokazuju čudesne i nadnaravne pojave?

A. u *Combrayu* B. u *Lovcu u žitu* C. u *Preobrazbi* D. u *Strancu*

**27.** Koji avangardni pravac nastaje u Švicarskoj 1916. godine?

A. dadaizam B. ekspresionizam C. futurizam D. imažinizam

**28.** Koje je od sljedećih obilježja odlika pjesničkoga ludizma?

A. društvena angažiranost B. regionalna obilježenost C. epski elementi D. igre riječima

**29.** Na kojega se književnika odnosi sljedeća rečenica?

U njegovu romanesknome ciklusu u središtu je pripovjedač koji opisuje svoje idilično djetinjstvo, mladost, društveni uspon, poznanstva i ljubavi razvijajući se od povučena i boležljiva dječaka do senzibilnog umjetnika.

A. na Fjodora Mihajloviča Dostojevskoga B. na Honoréa de Balzaca

C. na Johanna Wolfganga Goethea D. na Marcela Prousta

**30**. Koje je temeljno određenje larpurlartizma?

A. Književnost je sama sebi svrhom. B. Književnost ima društveno-analitičku funkciju.

C. Književnošću se osporavaju tradicionalne vrijednosti.

D. Književnost je podređena buđenju nacionalne svijesti.

**31.** Koji je od sljedećih pjesnika pisao na čakavskome narječju?

A. Antun Gustav Matoš B. Dragutin Domjanić C. Mate Balota D. Ivan Goran Kovačić

**32.** Koji je od sljedećih književnih časopisa uređivao Antun Branko Šimić?

A. *Kokot* B. *Krugove* C. *Razlog* D. *Vijavicu*

**33.** Što je Prokleta avlija u istoimenome romanu Ive Andrića?

A. arheološko nalazište B. vojna bolnica C. samostan D. zatvor

**34.** Koja se tvrdnja odnosi na dramu *Nora* Henrika Ibsena?

A. Kako se radnja razvija, tako se sve više razotkrivaju događaji iz prošlosti.

B. Radnja drame odvija se istovremeno na više različitih mjesta.

C. Radnja je utemeljena na lakrdiji i završava tragično.

D. Radnja drame prekida se songovima.

**35.** Koje od sljedećih djela **nije** napisao Miroslav Krleža?

A. *Na rubu pameti* B. *Khevenhiller* C. *Pjesma mrtvog pjesnika* D. *Zastave*

**36.** Koji je od sljedećih autora stvarao u istome razdoblju kao i Dobriša Cesarić?

A. Vesna Parun B. Dragutin Tadijanović C. Jure Kaštelan D. Ivan Slamnig

**37.** Na koji se lik odnosi sljedeća rečenica?

Upravlja vojnom bolnicom 1916. godine i njegovim grotesknim opisom počinje djelo.

A. na Axelrodea B. na Karađoza C. na Baločanskoga D. Na Kyrialesa

**38.** Koja je od sljedećih rečenica odnosi na glavni lik pripovijetke *Preobražaj* Franza Kafke?

**A.** Sitni činovnik živi jednolično sve do odlaska na odmor sa svojom djevojkom.

**B.** Propali student svojim ponašanjem utječe na slom svoje obitelji.

**C.** Slikar i doktor filozofije opterećen je obiteljskim odnosima.

**D.** Trgovački putnik živi u posebnoj sobi sve do svoje smrti.

**39.** Koja se od sljedećih rečenica odnosi na razdoblje romantizma?

A. Likovi su opterećeni osjećajem svjetske boli. B. Likovi daju prednost dužnosti nad strastima.

C. Likovi su socijalno-psihološki motivirani. D. Likovi su biološki motivirani.

**40.** Tko je glavni lik Plautove komedije *Škrtac*?

A. Euklion B. Kongrion C. Megador D. Strobil

**41.** U kojemu su stoljeću nastale inkunabule?

A. u 12. stoljeću B. u 13. stoljeću C. u 14. stoljeću D. u 15. stoljeću

**42.** Tko je u tekstu *Bašćanske ploče* zabilježen kao graditelj crkve svete Lucije?

A. Držiha B. Dobrovit C. Kosmat D. Pribineg

**43.** Koji je književnik autor zbirke soneta posvećenih prijatelju i *crnoj gospi*?

A. Dante Alighieri B. Francesco Petrarca C. Giovanni Boccaccio D. William Shakespeare

**44.** U kojemu se djelu u prozi i stihovima pripovijeda o putu pastira Zorana o zavičaju?

A. u *Suzama sina razmetnoga* B. u *Plandovanjima* C. u *Dubravki* D. u *Planinama*

**45.** Koje književno razdoblje neposredno prethodi razdoblju realizma?

A. romantizam B. barok C. klasicizam D. modernizam

**46.** Uz koji se ženski lik veže sintagma *vjerna Penelopa*?

A. uz barunicu Castelli B. uz Gigu Barićevu C. uz Izabelu D. uz Tenu