**DRUGA MODERNA (1952. – 1969.)**

* **naziv je dobila zbog sličnosti s razdobljem hrvatske moderne (1892. – 1916.), koja se očituje u pluralizmu stilova**
* 1952. – 1958. – krugovaši - naziv se odnosi na krugove pojedinačnih, ali argumentiranih stavova koji su otvoreni prema različitostima i strpljivi prema suprotnostima
* **poetika:**

🡪individualan i subjektivan pristup književnosti

🡪pluralizam stilova

🡪traženje poticaja u domaćoj književnoj baštini

🡪ugledanje u suvremene strane uzore

* **najznačajniji predstavnici:**
* ***J. Kaštelan, V. Parun, V. Pavletić, J. Pupačić, I. Slamnig, S. Mihalić ….***

🡪 prvi broj *Krugova* izlazi pod ovom krilaticom ***Neka bude živost!* V. Pavletića**, koja najbolje odražava želje cijele generacije za slobodom i raznolikošću stvaranja

- časopis *Razlog* izlazi 1961. – 1968. razlogovci

* razlogovci ističu beskompromisnu slobodu umjetnosti kao svoj jedini umjetnički kriterij
* **uzori:** suvremena njemačka i francuska književnost i egzistencijalistička filozofija

**🡪 nastavljaju putem krugovaša**

* **najznačajniji predstavnici: *D. Dragojević, D. Horvatić…***

**Vesna Parun (1922. – 2010.) SLIKOVNA POEZIJA**

ŠTO JE SLIKOVNA POEZIJA?

* intimne i egzistencijalne teme

 🡪 elegičnost

 🡪 slikovitost

 🡪 metaforičnost

* rođena na otoku Zlarinu
* dječji pisac, esejist, putopisac, dramatičar i prevoditeljica
* pripada krugu najboljih hrvatskih pjesnika 20. st.
* ***Zore i vihori*** – prva zbirka pjesama – nadahnuta motivima djetinjstva, mladosti, ljubavi, rata – izaziva nerazumijevanje kritike jer se ni tematski ni stilski ne uklapa u zadani socrealistički stil pisanja – tom zbirkom otvara put krugovaškom pjesništvu
* najznačajnijie zbirke: *Crna maslina, Vidrama vjerna, Ropstvo, Ti i nikad, Koralj vraćen moru, Konjanik, Ukleti dažd, Sto soneta* i dr.

**Značajke poezije**

* intimne i egzistencijalističke teme
* ljubav – središte tematskoga svijeta Vesne Parun - opjevava mladost, radost, ljubavnu žudnju, odnos muškarca i žene, ljubavna patnja, gubitak ljubavi, rastajanje, razočaranje, samoća
* priroda – druga njezina velika tema – piše o stopljenosti čovjeka i prirode, upućuje himne moru i zavičajnom krajoliku
* u kasnijoj fazi nastaje poezija prožeta tamnim raspoloženjima, zaokupljena je egzistencijalnim pitanjima (smisao čovjekova života, njegova sudbina)
* bogat metaforički i alegorijski izraz – osnovno obilježje njezina stila:
* originalne metafore bliske nadrealizmu
* neobični spojevi riječi
* bogat leksik prirode preuzet iz zavičajnoga biljnog i životinjskog svijeta

***Ti koja imaš nevinije ruke***

* ljubavna lirska pjesma (najpoznatija iz zbirke *Crna maslina*)
* gubitak voljene osobe – oproštaj od bivše ljubavi
* ostavljena žena obraća se svojo suparnici: ispovijeda se, moli, opominje, savjetuje, vlastitu sreću žrtvuje zbog sreće voljene osobe dokazujući svoju nesebičnost i pobjedu ljubavi i ljudskosti nad povrijeđenim ponosom
* bogata slikovitost – originalne metafore utemeljene na doživljaju prirode
* slobodan stih

***Mati čovjekova***

**Jure Kaštelan (1919. – 1990.) SLIKOVNA POEZIJA**

* pjesnik, dramatičar i esejist
* rođen u Zakučcu kraj Omiša
* za vrijeme 2. svj. rata pridružio se partizanima
* nakon rata radio kao profesor na Filozofskom fakultetu u Zagrebu
* u književnosti se javlja uoči rata pjesničkom zbirkom ***Crveni konj*** (1940.)
* spaja modernizam i narodnu poeziju (naizgled suprotstavljene) – naziv **klasično moderna lirika**
* utjecaji: hrvatska pjesnička tradicija (osobito A. G. Matoš i Tin Ujević – intelektualizam), Federico Garcia Lorca i nadrealizam (metaforika), narodna poezija (ritmičnost, bajalice, zaklinjanja)
* **teme**:
* rat
* smrt
* intimna tematika (djetinjstvo, zavičaj, **ljubav**, doživljaj smrti, egzistencijalna zabrinutost)
* sloboda
* **obilježja**:
* stapanje tradicionalnoga i modernoga – tradicionalno: nadahnuće folklorom, narodnom poezijom i zavičajem, motivi rodnoga sela i krajolika (zemlje, kamena, mora); moderno: nadrealistička slikovitost i izraz
* alegoričnost
* intertekstualnost
* slobodan stih
* najvažnije zbirke: ***Crveni konj, Pijetao na krovu, Biti ili ne, Malo kamena i puno snova***

***Tvrđava koja se ne predaje***

* misaona lirska pjesma
* tema – suprotstavljenost pjesnikove unutrašnjosti i vanjskoga svijeta; osjećajnosti, ranjivosti i snova i želje da se oni zaštite; umjetnosti i stvarnosti
* stil:
* bogat metaforički izričaj
* nadrealističke pjesničke slike
* slobodni stih, ponavljanja, anafora

**Josip Pupačić (1828. – 1971.) SLIKOVNA POEZIJA**

* rođen kraj Omiša, gimnaziju završio u Splitu, a studij hrvatskoga jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu
* jedan od najznačajnih pjesnika generacije krugovaša
* uređivao časopise Krugovi i Književnik; predavao na FF- u u Zagrebu
* tragično poginuo s obitelji u zrakoplovnoj nesreći na otoku Krku

**poezija**

* 2 faze:

**prva faza:**

* jedinstvo čovjeka i prirode; svijet prikazan iz perspektive djeteta koje osjeća snažnu povezanost sa zavičajem
* neposrednost doživljaja; pozitivan stav prema životu
* autobiografski i pejzažni motivi

**druga faza:**

* raspadanje dotadašnje slike svijeta – pomak prema egzistencijalnim temama
* propituje se smisao života, patnja, smrt
* moderniji izraz – česte nadrealističke slike, dominira pojmovno pjesništvo
* *Kiše pjevaju na jablanima* – prva zbirka; iskazuje snažnu povezanost s rodnim krajem i panteističko stapanje s prirodom (panteističko – priroda se promatra kao očitovanje božanstva)
* zbirke *Mladići, Cvijet izvan sebe* – zaokupljen egzistencijalističkim temama, pjesme prožete doživljajem prolaznosti i slutnjom vlastite smrti
* Ustoličenje, Moj križ svejedno gori – posljednje zbirke

**More**

* doživljaj mora – poticaj za iskazivanje osjećaja zajedništva i stapanja s prirodom
* razgovor s morem: personificirano, oživljeno more i metaforički doživljaj drage osobe kao mora
* stil: ponavljanja, odbacivanje interpunkcije, sloboni stih

**Tri moja brata i ja**

* biograku pozadinu pjesme čini tragična pogibija tri pjesnikova brata: tuga, težak osjećaj gubitka
* personificirane slike prirode ukazuju na nekadašnju sreću
* stil: uporaba perfekta (prošlost prisutna u uspomenama) i jednine umjesto množine (jdinstvo, zajedništvo s braćom)

**Moj križ svejedno gori**

* lirska refleksivna pjesma - egzistencijalna tema
* temeljni motivi navedeni su u početnim stihovima: svijet, raskršće (*i tvoje i moje*) i križ (*gori*), a svaki ima simbolično značenje - misao da su čovjek i svijet uvijek istovremeno u stalnom sukobu i u zajedništvu (*Moj križ a tvoje ime*)
* lirski se subjekt u prvom licu obraća svijetu propitujući svoj odnos prema njemu
* metaforom raskršće ukazuje se na prekretnicu, a ponavljanjem stiha *Moj križ svejedno gori* naglašava se egzistencijalna patnja
* u pjesmi se pojavljuju biblijski (križ, Bog), pejzažni (snijeg, zemlja), povijesni (vojske, strijele) motivi
* odnos lirskoga ja i svijeta u ovoj je pjesmi paradoksalan: pjesnik i svijet istovremeno su dvije stvarnosti, ali i jedinstvena cjelina, pa se pjesma može čitati kao unutrašnji monolog u kojem se propituje vlastito postojanje
* simboli i pojmovi - raskršće kao životna prekretnica υ oproštaj od svijeta kao oproštaj od svoga bivšega ja, od samoga sebe υ gorući križ kao motiv egzistencijalne patnje; križ je istovremeno i svijet izvan lirskoga ja i svijet unutar njega samoga

**OSTALI PREDSTAVNICI DRUGE MODERNE:**

* Ranko Marinković, roman *Kiklop* (esej)

zbirka novela: *Ruke*

* Vladan Desnica, *Proljeća Ivana Galeba* (roman)
* Slobodan Novak, *Mirisi, zlato i tamjan* (roman)
* Antun Šoljan, *Kratki izlet* (roman proze u trapericama)

**Antun Šoljan, *Kratki izlet* (roman)**

* TEMA: putovanje/izlet skupine mladih znanstvenika u potrazi za freskama (egzistencijalistička tema: putovanje kao potraga za traženjem smisla života)
* MJESTO I VRIJEME RADNJE: Istra, neposredno nakon Drugoga svjetskog rata
* KOMPOZICIJA - uokvirena pripovjedačevim razmišljanjima o Roku i ekspediciji: unutar toga okvira kronološki se prati tijek ekspedicije i slijedi model pikarskoga romana
* TRI TEMATSKA PLANA: 1. roman s egzistencijalističkom temom 2. roman o izgubljenoj generaciji (model proze u trapericama) 3. politička alegorija
* PRIPOVJEDAČ je ujedno i glavni lik: on je nepouzdani pripovjedač koji subjektivno pripovijeda iz prvoga lica



* Pripovjedač je novinar, sudionik i kroničar ekspedicije koji jedini na kraju vjeruje u taj projekt, čak i kad Roko odustane od njega. Na alegorijskoj razini on jedini ne odustaje od potrage za smislom.
* Roko je u uvodu prikazan kao onaj koji okuplja ljude i privlači ih svojom energijom i vitalizmom. Roko koji je, prema pripovjedaču, prosvijetljeni prorok, jedan od legendarnih luđaka koje bogovi čuvaju i inače je sklon preuzimanju vodstva pa postaje i voditelj ekspedicije. Na alegorijskoj razini Roko je simbol lažnoga vođe i lažnoga autoriteta.
* Članovi ekspedicije: Petar, Ivan i Vladimir individualizirani su samo po razlozima odustajanja od potrage; njihovi su razlozi odraz određenoga životnoga stava i egzistencijalnih odluka.
* Dvije Ofelije – članice ekspedicije, mlade i čedne znanstvenice koje su se rodile s mentalitetom usidjelica, neprivlačne i bezbojne, u neskladu su s razuzdanom atmosferom ekspedicije.
* STILSKA OBILJEŽJA: Kratki izlet jedan je od prvih romana proze u trapericama u hrvatskoj književnosti. Zbog strukture u kojoj se nižu pustolovine, može se reći i da slijedi obrazac pikarskoga pustolovnoga romana. Kao egzistencijalistički roman zasićen je simbolikom, a usto u njemu nalazimo elemente hemingvejskoga tvrdo kuhanoga stila, groteske i fantastike.



**POSTMODERNIZAM (od 70-ih/80-ih godina 20. stoljeća)**

**Mihalić, Slamnig, Pavličić, Brešan**

* **intertekstualnost**
* **intermedijalnost**

**SLAVKO MIHALIĆ** (Karlovac, 1928. – Zagreb, 2007.) POJMOVNA POEZIJA

egzistencijalističke i filozofske teme

🡪 jezik kao instrument spoznaje

🡪 pesimizam

* Mihalić je supotpisnik *Deklaracije* 1967. godine
* hrvatski pjesnik, novelist, novinar, književni kritičar i akademik
1. zbirka: *Komorna muzika*, 1954.

dominira osjećaj egzistencijalne tjeskobe ugroženog pojedinca

* u kasnijim zbirkama ugroženi pojedinac okreće se prirodi i ostalim pojedincima (*Godišnja doba*) ili se ljudska egzistencija promatra u povijesnom kontekstu (*Klopka za uspomene*)

 ***Majstore, ugasi svijeću***

* misaona pjesma

Tema: ugroženost pojedinca umjetnika u politički neslobodnoj situaciji gdje politika diktira način življenja i stvaranja, guši individualnost i ljudska prava

* lirski subjekt obraća se pjesnicima govoreći im da su ozbiljna vremena i savjetuje im da je bolje da se bave svakodnevnim i banalnim stvarima i poslovima – to je sve u suprotnosti s načinom na koji umjetnik doživljava sebe i svijet
* majstor=metafora za pjesnika
* ugasiti svijeću=prestati pisati (svijeća=svjetlost=unutarnji svijet pojedinca, stvaralačka iskra koju treba potisnuti)
* čovjek ne smije pokazati svoje pravo lice
* paradoks: u ozbiljnim su vremenima najmanje ugroženi neozbiljni, čovjek plače kad bi se trebao smijati i smije se kad bi trebao plakati
* jednostavnost i kolokvijalna narativnost
* slobodni stih

***Prolazim Zrinjevcem, dotiče me more***

misaona pjesma

* spajanje realnog (Zrinjevac) i imaginarnog pejzaža (more, ribe, brodovi)
* kontrast: stvarno – nestvarno
* STVARNO: politička nesloboda, ugroženost života pojedinca
* NESTVARNO: sloboda, osjećaj nacionalnog bića i nacionalne pripadnosti
* Egzistencijalna ugroženost čovjeka i čovjekov prkos: usprkos svemu ide dalje: *Veliki smo milijunski brod / koji ne kani odustati.* (posljednji stihovi)

***Približavanje oluje***

* misaona pjesma
* tema: unutarnje stanje dvoje ljudi koji se nalaze pred važnom odlukom (*Pogledaj one oblake, Vera, zašto šutiš* – prvi stih)

**Ivan Slamnig** (1930. – 2001.) LUDISTIČKA POEZIJA

jezik kao materijal pjesme

🡪 igra riječima

🡪 govorni i šatrovački jezik

🡪 barbarizmi

* izdvaja se **ludističkom poetikom** - za njega je pjesma jezično-stilski eksperiment kojemu pjesnik pristupa iz pozicije igre (izrazom i smislom) te dijaloga s tradicijom (intertekstualnost)
* *ludus* (lat.) – igra
* 3. faza stvaralaštva - poezija utemeljena na autoironičnom humoru i jezičnim igrama - poeziji pristupa iz pozicije ***poete ludensa***, odnosno poezija se doživljava kao prostor za jezičnu igru, dosjetku, poigravanje sadržajem i izrazom, autoironičan dijalog s tradicijom
* Ivana Slamnig - **poeta ludens** – pjesnik koji se igra - naglasak na igri smislom i na igri izrazom, odnosno na stvaralačkom pristupu jeziku kao mediju pjesničkoga teksta
* poezija je za Ivana Slamniga jezično-stilski eksperiment, svojevrsna igra stvaranja (konstrukcije) i razgradnje stvorenoga (dekonstrukcije)

***Barbara (večernja ćakula barba Nike)***

* u pjesmi Barbara iznosi se optimističan svjetonazor
* pjesma je utemeljena na dosjetki: Barbara je prikazana nizom dvosmislenih vizualnih pjesničkih slika povezanih anaforom – možemo ih čitati kao opis broda i kao opis žene
* nakon opisa Barbare uvodi se motiv putovanja po različitim neobičnim morima, koji možemo čitati kao alegorijski motiv (putovanje kao život u kojem lirski subjekt uživa)
* završni je stih *e il naufragar xe dolce in questo mar* (i brodolom mi sladak u tom moru) citat iz pjesme talijanskoga romantičarskog pjesnika Leopardija, čime se dvosmislenost dodatno naglašava

***Ubili su ga ciglama***

* tema: egzistencijalna (smrt, ubojice, nevina žrtva)
* Slamnig se služi igrom riječima (*Otpuzo, pa se: uvuko, u zid, / U zid, uzi, duzi.*) i poigrava interpunkcijom, namjerno odstupajući od pravopisnih pravila, čime kod čitatelja izaziva čuđenje
* uporabom asonance, aliteracije, anafore i ponavljanja posebno je naglašena zvukovna dimenzija pjesme.

**Pavao Pavličić, *Koraljna vrata* (roman)**

* TEMA: odnos umjetnosti i stvarnosti (otkriće izgubljenih pjevanja Gundulićeva Osmana i posljedice ljekovitih moći tog rukopisa)
* MJESTO I VRIJEME RADNJE: uvala Ubli i druga mjesta i lokaliteti na otoku Lastovu u veljači 1989.
* KOMPOZICIJA: roman je napisan u 20 kronološki poredanih poglavlja – na simboličkoj razini poglavlja predstavljaju 20 pjevanja *Osmana*
* PRIPOVJEDAČ - pripovijeda iz trećeg lica



* Tridesettrogodišnji filolog Krsto Brodnjak dolazak na Lastovo radi proučavanja starih rukopisa koristi kao izliku za bijeg od obiteljskih i egzistencijalnih problema. Teško se nosi sa ženinom bolešću i svojim brakom bez djece.
* Iako osjeća grižnju savjesti, upušta se u ljubavnu vezu s liječnicom Zorom u koju se iskreno zaljubi, unaprijed znajući da je rastanak neminovan. Za vrijeme kaotičnih događanja na Lastovu Zora mu jedina pruža oslonac svojom snagom, ozbiljnošću i odlučnošću. Zajedno se suočavaju s čudesnim ozdravljenjima, potom s negativnim posljedicama epidemije zdravlja i s Irfanovom bolešću.
* Rukopis cjelovita Osmana otvorio je niz pitanja u vezi s književnom tradicijom, nacionalnim identitetom i odnosom umjetnosti i stvarnosti, od kojih je većina ostala bez odgovora. Ipak, Brodnjak je spoznao da je cjelovit *Osman* presavršen i zbog toga opasan, što je i sam Gundulić shvatio pa je, prema Brodnjakovu mišljenju, sakrio dva ključna pjevanja. Zato se Brodnjak teška srca rastaje od svojega vrijednoga otkrića i odlučuje spaliti rukopis.
* Brodnjakova lastovska avantura suočila ga je s problemom negativnih posljedica narušavanja prirodnoga poretka stvari, što ga je upozorilo na relativnost svega na svijetu, pa čak i dobročinstava. Upravo se on, invalid (bez jednoga oka), i kao takav nesavršen, morao suprotstaviti diktatu savršenosti, tj. diktatu mase i izboriti za pravo pojedinca na različitost (u ovom slučaju: bolest).
* ostali likovi podređeni su fabuliranju; pojedini likovi nadopunjuju Brodnjakovu potragu i pomažu mu u njoj, npr. Onte prvi upozorava na opasnost savršenstva cjelovita Osmana, a don Kuzma ga upućuje na to da Osmana treba uništiti radi većega dobra.
* STILSKA OBILJEŽJA: *Koraljna vrata* pisana su jednostavnim stilom: fabula je zanimljiva i dinamična, a u romanu se pojavljuje višeslojna simbolika
* postmodernistički stil *Koraljnih vrata* karakterizira kombiniranje žanrova: elementi kriminalističkoga žanra (polazna zagonetka: traženje uzroka čudesnih ozdravljenja) kombiniraju se s elementima fantastike (radnja je smještena u stvarnosti, ali događaju se neobične stvari), a logiku neobičnih događanja prihvaćaju i likovi i čitatelji
* postmodernistička intertekstualnost - vidljiva u povezivanju *Koraljnih vrata* s *Osmanom* Ivana Gundulića, i to na razini teme, motiva, citatnosti i strukture
* **pojmovi i simboli:**
* *Koraljna vrata* – na prvoj razini to je metafora lomače na kojoj je spaljen sveti Lovro zajedno s rukopisima *Osmana*. Usto, koraljna su vrata metafora zore iz *Osmana*:

*Eto zora ključmi od zlata*

*vedri otvorit istok ide,*

*proz korajna neka vrata*

*nadvor žarko sunce izide.*

* simbolika imena – Irfan se preziva Osmanbegović, Zorino ime u vezi je sa simbolikom koraljnih vrata, a Krstino se ime može dovesti u vezu sa simbolikom njegovih godina (33)
* *Osman* – simbolizira savršenost umjetničkoga djela i savršenost uopće (kojoj nije mjesto u ljudski nesavršenom svijetu), zbog čega rukopis ima iscjeliteljske, a i proročke moći.
* simbolika vremena u koje je radnja smještena – Godine 1989. slavi se 400. obljetnica Gundulićeva rođenja, a u isto vrijeme različiti događaji najavljuju rat u bivšoj Jugoslaviji; društveno-politička situacija isprepleće se sa svijetom Gundulićeva *Osmana* i sa zbivanjima na Lastovu, npr. pronalazak cjelovita *Osmana* otvara mogućnost prevrednovanja hrvatske književnosti i nacionalnoga identiteta, ali njegovo djelovanje na ljude najavljuje katastrofu koju može izazvati rat (agresivnost mase koja želi očistiti otok); simbolika pokladnoga vremena samo naglašava kaotičnu situaciju

**IVO BREŠAN, *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*** (komedija)

- podnaslov komedije: groteskna tragedija u 5 slika

- radnja nakon Drugog svjetskog rata u zaostalom selu Dalmatinske Zagore – Mrduši Donjoj

- seljani odluče pripremiti predstavu Shakespeareova *Hamleta*

- ne razumiju originalni tekst, ali se zbog toga ne uzrujavaju, odlučuju ga prilagoditi, jezično i stilski (stihovi postaju epski deseterci=tipični stih narodne književnosti)

- seljani koji uvježbavaju predstavu i tumače uloge zapravo na humorističan način pokazuju stvarne odnose u selu, tj. u cijeloj Hrvatskoj – PREDSTAVA U PREDSTAVI

- djevojka Anđa (glumi Ofeliju) zaljubljena je u mladića Škoku (Škoko glumi Hamleta) koji se počne čudno ponašati jer mu je otac nedužan u zatvoru i tamo se ubio, a Škoko ne uspije dokazati njegovu nedužnost. Anđa treba uhoditi Škoku, dok njezin otac Mile Puljiz (glumi Polonija) prisluškuje -------paralela s Hamletom

- Škokin otac završio u zatvoru zbog prijevare seoskog moćnika Bukare (Bukara glumi Klaudija)

- Bukara je simbol političkog totalitarizma

- Mačak glumi Laerta (njegovo priznanje krivnje, tj. priznanje da je pomogao Bukari u pronevjeri zadružnog novca predstavlja vrhunac radnje)

- Bukara očijuka s Majkačom, seoskom krčmaricom (Majkača glumi Gertrudu)

- završetak: Škokin otac se objesio u zatvoru, Škoko se nije osvetio, a Bukara brzo zataška istinu

- Škoko je poražen, nitko ne staje na njegovu stranu

- ŠKUNCA – seoski učitelj, redatelj predstave – poput Hamleta potpuno je nemoćan promijeniti surove odnose u svijetu u kojem živi.

- jedini svjestan sukoba primitivizma i umjetnosti

- Shakespeareov predložak postaje simbolički okvir pomoću kojega pisac kritički prikazuje socijalističko društveno uređenje koje guši kritičnost, individualnost i pravednost

- intertekstualnost – vraća se klasičnom tekstu kako bi ga citirao na nov način

- intermedijalnost – radijska emisija koja između činova poput antičkog kora komentira događaje

- groteska (scena *Mišolovke*, završetak komedije)

- jezik Dalmatinske zagore, pun mjesnih poštapalica i kovanica

Tko izgovara sljedeće riječi?

1. *Ja sam, ljudi, jedan strašan kralj,*

*Moja šaka udari ki malj.*

*Sve poda mnom kuka, pišti, stenje*

*(…)*

*Samo Amlet, en mu božju majku,*

*Na meneka podiga je hajku.* (izgovara seoski moćnik koji glumi kralja Klaudija – Bukara)

1. *Oj Amlete, moja rano ljuta.*

*Ja te volim po tisuću puta*. (Anđa koja glumi Ofeliju)

1. *Bravo! Toliko je daleko od Šekspira, da on može sasvim mirno u grbu spavati. Idemo dalje! Sljedeća scena. Amlet glumi ludilo, a Omelija pokušava izvući od njega što zna o kralju.* (učitelj Škunca)